

N° Registro de la Experiencia:
 (Uso interno Fundación Chile)

RED DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN Y POBREZA

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1.- Identificación de la experiencia y responsable:

Identificación de la experiencia		
Nombre de la Experiencia	Con el arte circense mejoramos la autoestima.	
Institución educativa que implementa la experiencia		
Nombre de la institución educativa	Liceo Isidora Ramos de Gajardo Lebu VIII región	
Responsables de la Experiencia		
Persona responsable de la institución educativa	Nombre	Carlos Rebolledo Campos
	Cargo	Director
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA (considere como tiempo de inicio el momento en que comienza el proceso de trabajo aunque no haya financiamiento involucrado)		
La experiencia presentada, ¿se encuentra en ejecución?	Fecha de Inicio	2000
	Tiempo de ejecución de momento actual al	8 años
	Fecha de término proyectada	No tiene
	Duración	Indefinida

2.- Categorías y criterios que aborda la experiencia

Categoría a la que postula

Categoría	Opción (marque con una x)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	x
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	x

Justifique los criterios de la categoría que aborda (15 líneas) (Ver Bases Punto 2.2)

Nuestra experiencia toma los elementos de las artes circenses para el mejoramiento de la autoestima de los alumnos y alumnas del Liceo Isidora Ramos. Este grupo además de los otros talleres que son parte de la oferta curricular del establecimiento conforman las actividades de extensión del mismo hacia la comunidad liceana y la ciudad. A través de las distintas técnicas del arte circense se fomenta el desarrollo de valores transversales como el mejoramiento de la autoestima, la solidaridad, el compromiso, la empatía, la rigurosidad, el esfuerzo, la responsabilidad, compañerismo y el trabajo en equipo. Los apoderados desde sus inicios se han sentido parte del taller apoyando la participación y trabajando por su desarrollo. En una provincia alejada de los centros culturales es motivador para toda la comunidad liceana, actores sociales de la ciudad, contar con un grupo de alumnos y alumnas que se acercan al arte a través de un Taller que busca el desarrollo integral de los educandos.

3.- Descripción de la iniciativa (25 líneas):

El taller de circo es parte de la oferta curricular del establecimiento con jornada escolar completa desde el año 2000, en una zona que se caracteriza por sus elevados índices de pobreza y escaso desarrollo cultural. La decisión de implementar y desarrollar este taller, surgió como alternativa para elevarla autoestima, desarrollar valores, motivar la retención escolar y mejorar el bajo rendimiento que poseían los alumnos.

El taller se le dicta a los alumnos y alumnas de primer y segundo año medio, el cual es elegido de una variedad de talleres, en él se les entregan las herramientas propias de la actividad circense como es golo, diábolo, trapecio, tela, clavos, pelotas, monociclos, teatro y danza acrobática. Con el tiempo y al haber conocido todas las disciplinas, desarrollan una de ellas y se especializan.

En las distintas presentaciones en el colegio, fuera de él o en encuentros con otros grupos de circo, los alumnos se dan cuenta de que son capaces de enfrentar al público y se percatan de que el esfuerzo del trabajo valió la pena. La evaluación del taller es continua y semestralmente se les evalúa con una nota que se incluye en la asignatura de educación física.

Los instructores fundantes pertenecen al Circo del Mundo Chile, pero hoy hay también ex alumnos en esta tarea. Los implementos fueron adquiridos por el colegio y también por los padres, lo que demuestra su compromiso con esta iniciativa.

4.- ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? (20 líneas):

La implementación de este taller, fue una apuesta arriesgada, pues no se tenía mayor conocimiento de la práctica circense en los colegios, fuimos el primer colegio a nivel nacional que trabajamos con monitores del Circo del Mundo Chile. El taller ha tenido una evolución positiva, pues mejora la autoestima de los alumnos, se desarrolla la perseverancia, se le entregan las directrices para ser metódicos y rigurosos en el trabajo, ya sea de la disciplina como en su trabajo escolar, se logra conformar un grupo comprometido con las diferentes actividades planificadas, prueba de ello es que no solo trabajan en las horas de taller insertas en la malla curricular del colegio si no que en días feriados y días en los cuales el colegio no funciona normalmente. El trabajo en equipo es fundamental, todos son parte de un todo. Los alumnos y alumnas manifiestan un gran interés por participar de este taller, y son muchos los que han tomado las herramientas entregadas, para desarrollar lo aprendido y estudiar las artes circenses como una forma de generar sus propios recursos económicos.

En localidades donde las actividades culturales son deficientes, la metodología del circo teatro les abre una ventana a la cultura.

El apoderado se compromete con el taller y apoya a su pupilo cuando se percata de los valores inculcados y por el cambio experimentado en ellos.

El Taller es una excelente herramienta para mejorar el rendimiento y disminuir la deserción escolar.

5.- Resuma los logros de la experiencia desarrollada (20 líneas)

- Mejoramiento de la autoestima la cual se puede verificar por la actitud que los y las alumnas manifiestan en los años posteriores y al egresar del establecimiento.
- Mejora sustancial en la relación afectiva y las habilidades sociales entre alumnos y alumnas, como también entre alumnos y profesores
- Mejora la retención escolar de aquellos alumnos que participan del taller.
- Los índices de repitencia disminuyen en aquellos alumnos que participan del taller.
- Todo esto se aprecia en las distintas muestras o presentaciones realizadas dentro del establecimiento, comunidad, ciudades del país y extranjero:
 - ✓ 2000 participación de 43 alumnos en el 6to. Encuentro de Circo Social en Santiago.
 - ✓ 2001 presentación circo Teatro en el CEAT, Concepción.
 - ✓ 2001 presentación circo Teatro encuentro de directores proyecto Montegrande santiago.
 - ✓ 2002 participación en el primer encuentro latinoamericano de circo social en santiago.
 - ✓ 2003 presentación gimnasio del establecimiento.
 - ✓ 2003 Presentación en Monteaguila.
 - ✓ 2004 – 2006 Presentaciones a la comunidad, jardines infantiles, escuelas básicas de la comuna y la provincia, juntas de vecinos, actividades solidarias.
 - ✓ 2007 – 2008 Participación en convención de circo en la ciudad de lebu verano
 - ✓ Participación de dos alumnos en la convención en Argentina, obteniendo uno de ellos el primer lugar en malabarismo.

6.- Potencial innovador de la experiencia (15 líneas)

La actividad ha demostrado que la enseñanza de la disciplina circense en los colegios ayuda a la autoestima y desarrolla valores transversales que como ningún otro taller puede lograr, por lo novedoso y atractivo de ella los alumnos se comprometen y perseveran en el logro de la disciplina, además se convierte en un desafío para los alumnos y alumnas, se manifiesta un cambio de actitud y nueva visión de futuro y los proyecta con herramientas para insertarse al mundo laboral de una

disciplina no tradicional. Los costos de implementación no son elevados, en una primera etapa es implementación, luego mantención, y se necesita, además del compromiso de los apoderados y el aporte del sostenedor para el pago del monitor o monitores.

7.- A quienes beneficia la experiencia

Cobertura de la Experiencia (cursos, escuela, comunidad)

En forma directa a alumnos y alumnas de primer y segundo año de educación media del Liceo Isidora Ramos, con un promedio anual de 60 alumnos y alumnas, pero además beneficia la comunidad educativa en su conjunto, directivos, profesores, alumnos y apoderados.

En relación a la comunidad, se benefician los distintos colegios de Educación Básica y jardines infantiles, Instituciones sociales, como son juntas de vecinos, grupos religiosos, hospital, clubes deportivos y la comunidad toda por las distintas presentaciones y ayuda de carácter solidario que el grupo les brinda.

Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones

Nombre del Actor	Función en la Experiencia
a) Carlos Rebolledo Campos	Director del Colegio Gestorador de recursos materiales y financieros.
b) Julio Soto Retamal	Coordinador y Evaluador del Proyecto.
c) Carlos Pino Muñoz	Ejecutor.
d) José Sarzoza	Monitor
e)	
f)	

Tipo y N° de Beneficiarios directos (alumnos, cursos, entidades, comunidad, escuela etc.)

a) alumnos y alumnas primer año medio.	30
b) alumnos y alumnas de segundo medio.	30
c)	
d)	

8.- Metodología de evaluación de la experiencia

Tipo de Metodología de Evaluación	Pauta de cotejo
-----------------------------------	-----------------

Frecuencia de Evaluación	Permanente; se agregan dos notas semestrales al sector de educación física Establecido y aprobado en el Manual de Evaluación
Gestión de los resultados (¿qué se ha hecho con los resultados?)	Son parte de las jornadas de evaluación semestral que se realizan en el establecimiento.
¿En qué medida los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia?	En la electividad, designación de sector de aprendizaje al cual se asigna la nota, número de beneficiarios

9.- ¿En qué grado están involucrados los Padres y Apoderados en el desarrollo de la experiencia? (Cuántos padres colaboran con la experiencia, qué grado de responsabilidad o función tienen en la experiencia, en qué medida han influenciado estos padres y apoderados en el mejoramiento o ajuste de la experiencia). (25 líneas).

En sus orígenes, los padres fueron un pilar fundamental, en la ejecución del taller, conformaron una directiva que buscaba recabar fondos para la implementación del taller, se preocuparon de la confección del vestuario y acompañaron al grupo en las distintas actividades fuera y dentro de la comuna, además cabe destacar que en los primeros tres años el taller estaba focalizado en aquellos cursos, que por sus características se encontraban en vulnerabilidad social, es así como los monitores y encargados del taller le prestaron a muchos de ellos ayuda emocional para en conjunto buscar las herramientas necesarias para lograr los cambios requeridos en los alumnos y alumnas. El apoyo se ve también en la asistencia de las distintas presentaciones que se realizan. En la actualidad, se busca desarrollar un programa institucional en el cual el apoderado se involucre mucho más en el desarrollo emocional y pedagógico de los alumnos y alumnas.