

N° Registro de la Experiencia:
 (Uso interno Fundación Chile)

RED DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN Y POBREZA

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1.- Identificación de la experiencia y responsable:

| Identificación de la experiencia | | |
|---|---|----------------------------|
| Nombre de la Experiencia | La práctica del siku en la escuela: Comunidad musical y construcción identitaria en el contexto educativo | |
| Institución educativa que implementa la experiencia | | |
| Nombre de la institución educativa | Cardenal Raúl Silva Henríquez (Fundación Belén Educa) | |
| Responsables de la Experiencia | | |
| Persona responsable de la institución educativa | Nombre | Alejandro Hidalgo Zamorano |
| | Cargo | Coordinador Académico |
| TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA (considere como tiempo de inicio el momento en que comienza el proceso de trabajo aunque no haya financiamiento involucrado) | | |
| La experiencia presentada, ¿se encuentra en ejecución? | Fecha de Inicio | Agosto del 2007 |
| | Tiempo de ejecución de momento actual al momento actual | Un año y un semestre |
| | Fecha de término proyectada | Diciembre del 2008 |
| | Duración | Un año y un semestre |

2.- Categorías y criterios que aborda la experiencia

Categoría a la que postula

| Categoría | Opción (marque con una x) |
|--|------------------------------------|
| Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje | |
| Escuela – Comunidad | |
| Dimensión Socio-afectiva y Valórica | |
| Las Artes y la cultura al interior de las escuelas | X |

Justifique los criterios de la categoría que aborda (15 líneas) (Ver Bases Punto 2.2)

Las Artes y la cultura al interior de las escuelas

La idea de la construcción complementaria del sonido y la realización colectiva de la música (conceptos presentes en la práctica musical tradicional de las culturas andinas), implementada en los procesos formativos y educativos en la comunidad escolar del colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez, generó un acercamiento y puesta en valor de elementos y conceptos culturales originarios, entregando una formación identitaria de carácter vivencial y participativa dentro de la propuesta pedagógica institucional.

3.- Descripción de la iniciativa (25 líneas):

El trabajo desarrollado consistió, fundamentalmente, en la incorporación de la práctica del instrumento musical conocido como siku en el contexto escolar.

La intención de incluir la práctica musical tradicional del siku (instrumento musical también denominado zampoña) en el contexto escolar nace desde una motivación pedagógica impulsada por el profesor de educación musical Miguel Ángel Ibarra Ramírez. El profesor incorporó en el colegio –durante un reemplazo cumplido el segundo semestre del 2007, y en docencia y talleres durante el 2008- la práctica del instrumento en el contexto de enseñanza de la unidad/módulo de aprendizaje llamado Folklore de mi país, adaptando y reformulando la unidad al concepto de

Música Tradicional Originaria. Dicha adaptación fue abordada desde el acercamiento vivencial a las dimensiones sociales y culturales de la práctica musical del siku. Para lograr lo expuesto, se realizó un proceso de construcción y ejecución del instrumento, ensamble instrumental, investigación y difusión.

La experiencia realizada fomentó el desarrollo cultural y artístico musical, de una forma colectiva y complementaria entre estudiantes del mismo nivel (en el caso de sexto básico, NB4 y segundo medio NM2) y entre distintos actores de la comunidad escolar (docentes, apoderados y estudiantes, en el caso de los talleres). Se generó una presencia de la práctica musical reconocida por la comunidad escolar, y también fue posible desarrollar una extensión cultural, a cargo del Taller Sikuri del colegio (el cual participó en el 5° Encuentro Musical de Conjuntos Instrumentales Escolares, realizado del 7 al 10 de Octubre del 2008 en la Universidad Mayor).

4.- ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? (20 líneas):

La experiencia de incorporar, adaptar y adoptar al contexto educativo elementos culturales originarios, nos permite generar una puesta en valor -por parte de las comunidades escolares- en relación a los componentes identitarios pertinentes a nuestro contexto sociocultural. A su vez, la expresión artística se ve enriquecida al incorporar nuevas estéticas sonoras, prácticas musicales y espacios de desarrollo artístico, social y cultural al interior de la escuela.

5.- Resuma los logros de la experiencia desarrollada (20 líneas)

El entusiasmo y compromiso por una actividad musical, a la cual es difícil que los estudiantes accedan normalmente desde sus casas, es uno de los grandes logros que se ha alcanzado desde los inicios de la experiencia realizada en el Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez. Esto a su vez se ha proyectado en el tiempo con resultados satisfactorios tanto para los estudiantes, apoderados, como también para los profesores.

A continuación se enumeran otros logros:

1. Capacitación para profesores de música.
2. Inclusión del tema desde las coordinaciones académicas.
3. Presentaciones musicales en el establecimiento educacional y fuera de él.
4. Identificación por parte de los alumnos para con su colegio.
5. Resignificación de la relevancia social y cultural de la asignatura de educación musical en el contexto escolar.

6.- Potencial innovador de la experiencia (15 líneas)

La experiencia presentada ofrece un nuevo enfoque temático en relación a las manifestaciones musicales en la escuela, asumiéndolas como acciones artísticas, sociales y culturales. Se genera una propuesta pedagógico-artística a partir de interpretaciones pertinentes sobre las expresiones culturales originarias, en este caso, andinas. Esta situación, consideramos, ha sido fruto de una búsqueda pedagógica hacia las culturas tradicionales, dando pie a nuevos enfoques conceptuales y metodologías de trabajo:

“En esta labor de transmitir la cultura tradicional desde un salón de clases, es posible generar estrategias metodológicas y didácticas que estén enfocadas tanto a la enseñanza musical-instrumental como a potenciar la inter-acción colectiva entre los participantes!”.

¹ Ponce, Omar; Seminario “Enseñanza de instrumentos tradicionales altiplánicos”; ENSFJM; Lima; 2008; Pp. 1.

7.- A quiénes beneficia la experiencia

Cobertura de la Experiencia (cursos, escuela, comunidad)

La Fundación Belén Educa, a través de la figura del Encargado del Área de Artes Musicales, Oscar Ibarra, impulsó un perfeccionamiento, dado por el profesor Miguel Ibarra, para los profesores de música. Uno de ellos, docente del Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez, Danilo Morales, incorporó esta metodología a sus clases diarias, logrando un excelente resultado en segundo año de enseñanza media, tanto en su asignatura como en la apropiación del tema en el contexto educativo.

Otros actores participantes de la práctica musical, fueron alumnos de 6° básico y apoderados en general, quienes pudieron disfrutar, gozar y acercarse a la exploración sonora y musical, junto con fomentar la convivencia en un marco de diálogo y respeto.

Finalmente cabe destacar que los alumnos que conformaron el Taller de Sikuri, participaron del 5° Encuentro Musical de Conjuntos Instrumentales, realizado en octubre del año 2008 en la Universidad Mayor, acompañados de sus apoderados y profesores a cargo.

Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones

| | |
|--|---------------------|
| Docente a cargo de la asignatura educación musical Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez (2007-2008) Director del taller sikuri. Expositor/monitor seminario taller orientado a docentes fundación Belén Educa | Miguel Ángel Ibarra |
| Coordinador Educación Musical (2007- 2008) fundación Belén Educa | Oscar Ibarra |
| Docente Educación Musical Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez | Danilo Morales |
| | |
| | |
| | |

Tipo y N° de Beneficiarios directos (alumnos, cursos, entidades, comunidad, escuela etc.)

Durante este tiempo, quienes han participado de una u otra manera de la realización de este ejercicio musical y construcción identitaria, han sido todos los miembros de la comunidad escolar. La comunidad del colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez pertenece a un contexto sociocultural bajo carente de oportunidades culturales, de recreación y esparcimiento. Además a esto se agrega que está ubicado en un sector muy vulnerable perteneciente a la Comuna de Puente Alto (Comuna de la región Metropolitana poblada por más de 500.000 habitantes y donde están los más altos índices de pobreza y delincuencia).

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

8.- Metodología de evaluación de la experiencia

| | |
|---|---|
| Tipo de Metodología de Evaluación | Autoevaluación |
| Frecuencia de Evaluación | La evaluación adquiere todo su valor en la posibilidad de retroalimentación que proporciona. Desde este punto de vista, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo en forma ininterrumpida. |
| Gestión de los resultados (¿qué se ha hecho con los resultados?) | Es necesario incorporar la evaluación educativa al desarrollo curricular y colocarlo al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje en toda su amplitud, es decir integrada en el quehacer diario del aula de modo que oriente y reajuste permanentemente tanto el aprendizaje de los alumnos como los proyectos curriculares. Es importante considerar la evaluación como parte del proceso educativo, para no entenderla de manera restringida y única, como sinónimo de examen parcial o fines puntuales. |
| ¿En qué medida los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia? | La evaluación – retroalimentación ha permitido mejorar la práctica musical y la incorporación del concepto de comunidad escolar. |

9.- ¿En qué grado están involucrados los Padres y Apoderados en el desarrollo de la experiencia? (Cuántos padres colaboran con la experiencia, qué grado de responsabilidad o función tienen en la experiencia, en qué medida han influenciado estos padres y apoderados en el mejoramiento o ajuste de la experiencia). (25 líneas).

Todos los padres y apoderados asumieron la responsabilidad de incorporarse e incluirse en la experiencia del colectivo musical – escolar.

Este encuentro de la comunidad educativa logró, por un lado, dar un nuevo impulso a la práctica musical, y por otro, incorporar en los alumnos el sentido de la responsabilidad y disciplina².

² Disciplina entendida como el acto – trabajo de la formación integral del alumno.