Red de Escuelas Líderes
Educación de Calidad contra la Pobreza
VII Convocatoria - 2015
FORMULARIO DE POSTULACION

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la Experiencia	**"Talhuán educa y entretiene"**

2. INFORMACION INSTITUCIONAL

2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre del establecimiento	Escuela Básica G-33 de Talhuán
RBD	4134-3
Dirección, Comuna, Región	Km 20 camino Ninhue-Cauquenes, comuna de Ninhue, región del Bío-Bío.
Teléfono	Celular 96968305 - fono 0422834641
Correo electrónico	munozlilita@hotmail.com
DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO	
Nombre completo	Lilian Del Carmen Muñoz Araya
Teléfono	96968305
Correo electrónico	munozlilita@hotmail.com
DATOS DEL RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA	
Nombre	Pedro David Benavides González
Cargo	Profesor instructor de banda
Correo electrónico	pedro.pebe@hotmail.com

2.2 Características del establecimiento

Nivel educativo ofrecido	Prekínder a Octavo año básico
Dependencia del establecimiento	Municipal
Matrícula	72 alumnos
N° Docentes	7
N° Directivos	01
IVE SINAE	93,94%
SNED(año)	100% (2014-2015)
Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)	bajo

2.3 Resultados SIMCE 4º básico en Lenguaje y Matemáticas

Considerando que la tabla de puntajes por nivel socioeconómico en SIMCE 2012 para 4básico y 2do medio es la siguiente:

Cuadro1: Puntajes promedio SIMCE según Grupo Socioeconómico

	4° Básico		II Medio	
	Comp. Lect.	Mate	Comp.Lect.	Mate
Bajo (A)	245	234	225	222
Medio bajo (B)	250	242	239	244
Medio (C)	264	256	268	285
Medio alto (D)	281	273	284	313
Alto (E)	298	297	297	338

Fuente: Síntesis de Resultados SIMCE 4° básico y II medio 2013.

Elija el criterio de resultados SIMCE con el cual su escuela o liceo quieren postular y complete la información del criterio a) o b) según corresponda. En cualquiera de los dos casos, el curso evaluado debe ser 4básico, o alternativamente II medio (para aquellos establecimientos que presenten proyectos educativos dirigidos a ese nivel). En caso de que su proyecto tenga una cobertura para estudiantes de enseñanza básica y media, utilice los resultados de 4to básico para su postulación.

Criterio a) Resultados SIMCE comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2013 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia "significativa" en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico ("superior", "similar" o "inferior", según cuadro 1).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS		
Indique si corresponde a 4° básico o II medio	Puntaje 2013 del establecimiento	Prom. Ptje 2013 Grupo Socioeconómico	Diferencia	Puntaje 2013 del establecimiento	Prom. Ptje 2013 Grupo Socioeconómico	Diferencia
	304	245	+59 Significativa	297	234	+63 Significativa

Criterio b) Resultados SIMCE 2013 para su establecimiento en relación a la medición anterior

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2013 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia "significativa" en relación al puntaje de su establecimiento para ese mismo nivel en la medición anterior ("superior", "similar" o "inferior", según informe SIMCE).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS		
Indique si corresponde a 4° básico o II medio	Puntaje 2013 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior[1]	Diferencia	Puntaje 2013 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior[2]	Diferencia
	304	285	+19	297	293	+4

3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso

4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

4.1. Categoría en la cual se clasifica la experiencia (marque máx. dos categorías)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

[1]Para SIMCE Comprensión de Lectura de 4to básico y II medio, debe hacer referencia al año 2012.
[2] Para SIMCE Matemáticas de 4to básico y II medio, debe hacer referencia al año 2012.

4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describa lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

La comuna de Ninhue contaba con una banda que por diversas razones se produjo un receso de ésta, quedando los instrumentos sin uso. Posteriormente, al contar la escuela de Talhuán con un profesor instructor de banda, se solicita el traslado de los instrumentos a dicha escuela, es así que el profesor inicia la formación de una banda de guerra. Esta experiencia nace el año 2011, cuando el profesor Pedro Benavides a través de su asignatura comienza a formar a los estudiantes enseñándoles variados instrumentos, allí logra tener una banda de guerra iniciando con 25 niños, cuyos instrumentos fueron cajas, pífanos, cornetas, batería y lira. En los años siguientes, esta banda ha ido aumentando su cobertura hasta llegar a tener hoy 45 alumnos participantes, entre ellos un total de 17 alumnos pertenecientes al proyecto de Integración Escolar. Año a año, ha ido creciendo y producto de eso ha asistido por dos años a encuentros de bandas provinciales, en la comuna de San Carlos en el 2013, y en el año 2014 en Pemuco. Actúa en todos los actos 21 de mayo y 18 de septiembre como participación comunal. Este año se pretende incorporar a exalumnos, apoderados y derivar a banda instrumental.

4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

a) Tiempo de ejecución de la experiencia

Fecha de Inicio (aaaa/mm)	**Marzo de 2011**
Tiempo de ejecución al momento actual	**4 años**
Fecha de término proyectada (aaaa/mm)	**Se pretende que dure en el tiempo...**
Duración total proyectada	**10 años**

b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		Cantidad	**Tipo** (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
b.1	**Beneficiarios Directos**[3]	**140**	**Desde primero a octavo año básico, apoderados, exalumnos y profesores.**
b.2	**Beneficiarios Indirectos**[4]	**250**	**Apoderados, comunidad en general.**

c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

c.1	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	***Pedro David Benavides González, profesor instructor de Artes musicales, formador e instructor de la banda de guerra de la escuela; Lilian Muñoz Araya, Directora y encargada de la parte logística y de la adquisición de los recursos materiales y financieros para la banda; Irma Andrade, presidenta del Centro de padres y encargada de la presentación personal de los integrantes; Celsa Garrido, asistente y Sandra Chávez asistentes, ambas encargadas de acompañar a la banda en sus presentaciones; Verónica Jiménez encargada de la convivencia escolar junto a directora y Comité Sana Convivencia son las responsables de evaluar la disciplina de los alumnos.***

[3] *Beneficiarios directos son quienes recibirán y se beneficiarán directamente de las acciones del proyecto. Ellos están en contacto con el equipo a cargo del proyecto y en ellos se esperan ver reflejado los cambios enunciados en los objetivos específicos de la intervención propuesta.*

[4] *Los beneficiarios indirectos son quienes están en relación con los beneficiarios directos. En ellos es posible, posteriormente observar y medir el o los impactos de los proyectos.*

d) Pertinencia de la experiencia

d.1	**Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver).** Describa en qué medida la innovación responde a las características o necesidades de la comunidad, apoderados o alumnos del establecimiento. (15 líneas)
	La iniciativa buscaba darle un sello particular a nuestro establecimiento, una identidad que nos caracterizara dentro de nuestra comuna, algo que nos comprometiera e identificara, se buscaba que la comunidad educativa tuviera un objetivo en común: la mejor educación para nuestro estudiante en un ambiente de ayuda, respeto y solidaridad. Se busca que los estudiantes tengan confianza en sí mismos y en sus propias capacidades, que puedan superarse y tener autonomía, que ayudara a mantener una buena disciplina y que sirviera de premio y reconocimiento al esfuerzo sostenido del estudiante por querer superarse y que los motivara a hacer bien las cosas algo que complementara los logros de los aprendizajes y así surge la oportunidad de contar con una banda ya que teníamos un instructor que podía llevar a cabo el proyecto, más el entusiasmo y compromiso de toda la comunidad educativa para que tuviera éxito.
d.2	**Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento** Indique de qué modo la innovación refleja o apoya lo planteado en el PEI. (15 líneas)
	Nuestra Misión es brindar a nuestros estudiantes un servicio integral, innovador y versátil, por esto, hemos incorporado dentro de la JEC, talleres que lleven a nuestros alumnos a desarrollar habilidades como la música, el baile, el deporte y también desarrollar competencias tecnológicas, a través del taller de fútbol, banda instrumental, de computación y para este año incorporaremos el taller de canto y de teatro. Apoyado en la versatilidad, la inclusión y la fundamentación de valores.

e) Formulación de la propuesta

e.1	**Origen de la experiencia** Indicar el problema o situación que da origen al proyecto de innovación, quien (o quienes) participaron en su diseño y tomaron la decisión de llevarla a cabo. (10 líneas)
	La experiencia se origina en nuestro establecimiento en el año 2011, cuando decidimos buscar alguna estrategia o forma de motivar a nuestros alumnos a mejorar su disciplina. Necesitábamos una actividad diferente, interesante y significativa para todos nuestros niños y niñas. No disponíamos de recursos económicos para pensar en implementar en algún tipo de taller en específico, pero si nos dimos cuenta que los alumnos al construir instrumentos para la asignatura de música, lo hacían con una actitud diferente, se esmeraban, lo hacían sonar y competían para ver quién lo hacía mejor. Fue entonces que el profesor Pedro Benavides planteó la posibilidad de pedir los instrumentos que disponía la escuela Gloria Navales de Ninhue, pues él había sido instructor en ese establecimiento y en ese momento estaban guardados en su escuela sin uso alguno. Este fue el punto de partida, se hizo la petición, la que fue aceptada de inmediato y comenzó así a darse uso a la instrumentalización y nuestros alumnos se fueron incorporando al aprendizaje musical. La escuela, se organizó en tiempo y espacio, planificó el trabajo, se habló con los padres y apoderados para su aprobación. Al no tener recursos suficientes en ese entonces, se utilizó el mismo uniforme para las presentaciones, pero una vez que dispusimos de los recursos SEP se diseñó su vestuario y se mandó a confeccionar de inmediato. Hoy la banda es nuestro orgullo, es la que nos da nuestra identidad. Ésta ha puesto un sello muy importante a nuestra escuela y queremos hoy mejorarla incorporando a nuestros apoderados y alumnos que en años anteriores fueron parte de ella.
e.2	**Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo.** Indicar qué cambios busca lograr en sus beneficiarios directos e indirectos. Recordar que los objetivos deben verse plasmados en *conductas observables o resultados medibles*. (15 líneas)
	Objetivo General: Generar instancias de participación para todos los integrantes de la Comunidad Educativa, ambientes escolares innovadores e inclusivos y desarrollando la sensibilidad artística y de manera especial la música, a través del aprendizaje de variados instrumentos musicales definiendo y experimentando con ello el concepto de cultura, práctica y apreciación musical. Objetivos Específicos: -Mejorar los aprendizajes de las diferentes asignaturas del plan de estudio. - Integrar a ex alumnos, padres y apoderados a la banda instrumentalizada del colegio. -Realizar presentaciones comunales, intercomunales y provinciales. -Fomentar valores estipulados en el PEI.

e.3	**Estrategias o metodologías implementadas.** Describirlas, detallar su frecuencia y grado de sistematicidad en su aplicación. Indicar si éstas significan la modificación de prácticas ya llevadas a cabo dentro del establecimiento o la instauración de prácticas nuevas. (15 líneas)
	Esta es una práctica que se viene desarrollando hace cuatro años a través de talleres de la SEP. A partir de esta año formará parte del plan de estudio, el cual se ejecutará como banda instrumental y de concierto en dos clases semanales, Miércoles y Viernes, en el cual, los estudiantes serán guiados por el profesor de Música en la asignatura de Educación Artística, de tal manera que, se cumplirá con el plan de estudio de esta asignatura de artes y música en forma paralela.
e.4	**Etapas de implementación de la innovación.** En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)
	ETAPA 1.- Poner nombre al proyecto ETAPA 2 1.- Asignación de instrumentos (Un mes de duración) El alumno(a) elige el instrumento que más le guste, con una previa labor de presentación de las cualidades y bondades, así como la importancia de algunos instrumentos que no son tan notable en la configuración sinfónica, con el fin de que los niños y niñas acepten estudiar los instrumentos no muy codiciados pero que se requieren para la formación de la banda. Igualmente, aprenderá del cuidado y mantención del instrumento asignado. 2.- Iniciación musical (dos meses de duración) a.- El pentagrama sus líneas y espacios. b.- Las notas musicales, su duración y sus formas c.- Los diferentes signos musicales: las llaves, el signo de compás, los silencios etc. según el nivel del alumno. d.- Investigación y observación de bandas y orquestas. 3.- Solfeo rítmico melódico acompañado de ejecución instrumental (dos meses de duración) a.-Entonar la escala musical nota por nota. b.- Ejecutar pequeñas melodías. c.- Realizar escalas cromáticas con el instrumento. ETAPA 3.- La siguiente etapa es el estudio y práctica como parte de las distintas tareas que necesitan llevarse a cabo para una buena ejecución y conformación de la banda tales como: Programar ensayos constantes para el buen desarrollo de la práctica de la ejecución. Ensayar de forma individual de manera permanente. Mejorar el sonido. Etapa 4.- Presentación de la banda en desfile comunal Presentación de la banda en comuna de Chillán Participación en encuentros de banda comunales y provinciales Presentación orquestal a padres y apoderados de la comunidad con participación de las autoridades.
e.5	**Descripción de los materiales utilizados para la implementación.** Indicar si fueron adquiridos, adaptados o desarrollados por la misma escuela. Adjunte ejemplos de los más importantes.(15 líneas)

	Instrumentos: Se cuenta con: 1 clarinete de regular estado, 3 trompetas de regular estado, 2 saxo altos de regular estado, 1 saxo tenor de regular estado y 2 trombones en mal estado. Estos instrumentos se enviarán a reparación. El establecimiento adquirirá a través de recursos SEP los siguientes instrumentos: 4 clarinetes 2 liras profesionales de 46 notas 2 trompetas sibemol 4 saxos altos 3 saxos tenores 2 trombones a vara 1 batería con set de platillos 1 teclado de 6 octavas
e.6	**Resultados esperados/ meta.** Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)
	A diez meses haber interpretado pequeñas melodías. A 15 meses haber realizado presentaciones comunales como banda. A 15 meses haber realizado un concierto comunal.

f) Metodología de evaluación

f.1	**Metodología de evaluación.** Describa qué, cómo y con qué se evalúa. (15 líneas)
	Se realizarán evaluaciones durante todo el proceso a través de una lista de cotejo. Se evaluará solfeo rítmico melódico, ejecución instrumental, técnicas, melodías y actitudes.
f.2	**Frecuencia de evaluación.** Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas)
	Las evaluaciones de los conocimientos anteriormente nombrados se realizarán cada dos meses. Las evaluaciones de las actitudes serán realizadas semanalmente.
f.3	**Gestión de los resultados.** Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia. (15líneas)
	De acuerdo a lo ya implementado como banda instrumentalizada (guerra), hemos visto en nuestros alumnos un cambio de actitud (mejor disciplina, alumnos más responsables), compromiso, lealtad hacia su escuela y una mejoría en su autoestima. En este proceso hemos contado con el apoyo de los padres y apoderados, es por esto que estamos reformulando el taller a través de esta experiencia, con el fin de incluir su participación. Igualmente, incorporaremos a aquellos alumnos, que con tanto amor, participaron y fueron parte de esta banda, pero que hoy son alumnos de enseñanza media. Además, gracias a esta banda la escuela se ha dado a conocer comunal e intercomunalmente, cabe señalar entonces que los resultados académicos se han fortalecido con esta actividad.

g) Principales logros

g.1	**Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha.** Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)
	De acuerdo a los objetivos que nos hemos planteados, podemos señalar que sí se ha ido mejorando los aprendizajes, de hecho, no tenemos alumnos repitentes que pertenezcan a la banda, sus promedios es en la mayoría sobre nota 6,0 y quienes no alcanzar esta nota se debe a que son nuestros alumnos que presentan NEE, pues la banda es inclusiva y no dejamos a ningún alumnos fuera de ella. Los resultados simce avalan esto, pues

	nos mantenemos por años en el primer lugar comunal y estos han sido sobre la media nacional. La disciplina ha mejorado considerablemente, el respeto, la responsabilidad y la autonomía se ven reflejada en el aula, lo que es respaldados por las respuestas dadas por padres y apoderados en las encuestas de satisfacción aplicadas, quienes señalan estar muy satisfechos con la enseñanza valórica entregada a sus hijos(as). Lo que nos falta concretar es la participación de los padres y exalumnos, pues estamos a la espera de adquirir nuevos instrumentos que esperamos concretar con prontitud. Respecto a la participación de nuestra banda podemos señalar que hemos logrado ser invitados a participar de encuentros de bandas en la comuna de San Carlos año 2013 y en la comuna de Pemuco año 2014. De igual manera, hemos participado en desfiles comunales en fechas como 21 de Mayo y 18 de Septiembre y también en presentaciones a la comunidad educativa.
g.2	**Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.**

h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia

h.1	**¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza?** (15 líneas)
	-Creemos que esta iniciativa tiene un valor trascendental para nuestros estudiantes, es una escuela que se caracteriza por entregar una educación académica de excelencia, así lo avalan nuestros resultados, pero al mismo tiempo queremos ser inclusivos, innovadores, y formar alumnos integrales. - Queremos avanzar en mejorar la calidad de formación de los alumnos, para ello es necesario aportar con versatilidad y multidisciplinariedad poniendo al servicio de nuestros alumnos toda la variedad de disciplinas, la música además requiere aparte del conocimiento musical, un aprendizaje permanente por ejemplo en leer música, eso profundiza los valores fundamentales como la responsabilidad, el cuidado de sí mismo, competencias y habilidades musicales, herramientas para enfrentar la vida. -Esta escuela tiene un IVE de 93,25% por lo tanto, las actividades que potencia la banda son muy importantes porque permite a nuestros alumnos aumentar su autoestima y la valoración personal.
h.2	**¿Por qué merece ser una iniciativa conocida?** Explicar por qué es importante que otras escuelas conozcan su experiencia, teniendo en consideración la posibilidad de ser replicada.(15líneas)
	Porque es una experiencia significativa e innovadora que nos ha dado buenos resultados, es integradora y permite a la escuela darse a conocer, nos da una identidad propia, causa admiración y facilita que los alumnos conozcan otras realidades. Igualmente, con esta iniciativa se fortalecen valores como la autonomía, la participación, respeto e inclusión.
h.3	**Potencial de impacto a nivel institucional.** Indique como cambia la dinámica de la escuela o del aula; si mejora la selección, organización y uso de recursos. También refiérase a su impacto en el desarrollo del cuerpo docente y a los beneficios para la comunidad. (15líneas)
	-Para los niños es muy impactante porque han ido cambiando sus gustos, agrado por la música, aumentó significativamente su autoestima, y permitió más apego a la escuela, identidad con su cultura y pasión por la música, como acrecentar los valores fundamentales. -Los apoderados se sienten orgullosos de sus hijos, porque les ha permitido socializar con estudiantes de otras comunas a través de los encuentros de bandas escolares. -Los docentes se han manifestado comprometido con esta actividad, asumiendo flexibilidades horarias, otorgando espacios, siendo autocríticos constructivos en torno a las fortalezas y debilidades de la actividad desarrollada (vestuario, peinado, maquillaje y otros).
h.4	**Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos.**(15 líneas)
	-Ajustes en los horarios de la asignatura de música - La contratación por horas SEP para el instructor -Adquisición de instrumentos musicales -Motivación hacia los apoderados y exalumnos para lograr su participación -Implementar vestuario, transporte, alimentación y otros que sean necesarios para apoderados y exalumnos.

i) Sustentabilidad de la experiencia

i.1	**Plan de Proyección** Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. *Puede adjuntar su Plan de Proyección.*(15 líneas)
	Pretendemos continuar con el apoyo de los Fondos SEP, pues nuestra banda está incluida en nuestro plan de mejoramiento educativo Solicitar a través del instructor de la banda, en el mes de mayo del presente año el apadrinamiento de la armada nacional por ser Ninhue la cuna del héroe nacional de la armada, para que nos apoyen en actividades como: -Encuentro de bandas en el Santuario. -Otorguen beca a alumnos sobresalientes que participan en la banda -Invitaciones a presenciar la banda de la armada, entre otras. Solicitar apadrinamiento de la Empresa Working and fire que presta servicio a la Forestal Celco Chile.
i.2	Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.
	Hace cinco años atrás se hizo un proyecto a FNDR, para adquisición de instrumentos musicales entre los cuales se pueden mencionar: tres trompetas, dos clarinetes, dos saxos altos, un saxo tenor y dos trombones. Instrumentos con lo que cuenta actualmente la escuela.

Firma Director del establecimiento

Fecha 29 de Abril 2015

I. MUNICIPALIDAD DE NINHUE
ESCUELA G-33
TALHUAN
DEPTO. EDUCACION