Red de Escuelas Líderes Educación de Calidad contra la Pobreza VII Convocatoria - 2015 FORMULARIO DE POSTULACION

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la Experiencia	CINE EN MI ESCUELA
Hombre de la Experiencia	Cital Die III Edeal Die

2. INFORMACION INSTITUCIONAL

2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre del establecimiento	ESCUELA RURAL COSTA BLANCA
RBD	3185-2
Dirección, Comuna, Región	PELLINES S/N
Teléfono	1974689
Correo electrónico	escuelacostablanca@hotmail.com
DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABL	ECIMIENTO
Nombre completo	JOSE LUIS PAVEZ PIZARRO
Teléfono	7121974689
Correo electrónico	jpavez77@hotmail.com
DATOS DEL RESPONSABLE DE LA E	XPERIENCIA
Nombre Fernando Herrera Saavedra	
Cargo	Docente
Correo electrónico	escuelacostablanca@hotmail.com

2.2 Características del establecimiento

Nivel educativo ofrecido	BASICA
Dependencia del establecimiento	MUNICIPAL
Matrícula	213
N° Docentes	15
N° Directivos	3
IVE SINAE	90.2
SNED(año)	2008 - 2009
Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)	В

2.3 Resultados SIMCE 4º básico en Lenguaje y Matemáticas

Considerando que la tabla de puntajes por nivel socioeconómico en SIMCE 2012 para 4básico y 2do medio es la siguiente:

Cuadro1: Puntajes promedio SIMCE según Grupo Socioeconómico

	4° Básico		II Medi	0
	Comp. Lect.	Mate	Comp.Lect.	Mate
Bajo (A)	245	234	225	222
Medio bajo (B)	250	242	239	244
Medio (C)	264	256	268	285
Medio alto (D)	281	273	284	313
Alto (E)	298	297	297	338

Fuente: Síntesis de Resultados SIMCE 4° básico y II medio 2013.



el criterio de resultados SIMCE con el cual su escuela o liceo quieren postular y complete la información del criterio a) o b) según corresponda. En cualquiera de los dos casos, el curso evaluado debe ser 4básico, o alternativamente II medio (para aquellos establecimientos que presenten proyectos educativos dirigidos a ese nivel). En caso de que su proyecto tenga una cobertura para estudiantes de enseñanza básica y media, utilice los resultados de 4to básico para su postulación.

Criterio a) Resultados SIMCE comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2013 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia "significativa" en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico ("superior", "similar" o "inferior", según cuadro 1).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS		
Indique si corresponde a 4° básico o Il medio	Puntaje 2013 del establecimiento	Prom. Ptje 2013 Grupo Socioeconómico	Diferencia	Puntaje 2013 del establecimiento	Prom. Ptje 2013 Grupo Socioeconómico	Diferencia
	240	245	-5	243	234	+9

Criterio b) Resultados SIMCE 2013 para su establecimiento en relación a la medición anterior

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2013 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia "significativa" en relación al puntaje de su establecimiento para ese mismo nivel en la medición anterior ("superior", "similar" o "inferior", según informe SIMCE).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS		
Indique si corresponde a 4° básico o Il medio	Puntaje 2013 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ¹	Diferencia	Puntaje 2013 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ²	Diferencia
	240	253	-13	243	216	+27

3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso

4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

4.1. Categoría en la cual se clasifica la experiencia (marque máx. dos categorías)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describa lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

² Para SIMCE Matemáticas de 4to básico y II medio, debe hacer referencia al año 2012.

¹Para SIMCE Comprensión de Lectura de 4to básico y II medio, debe hacer referencia al año 2012.



caller audiovisual presta apoyo pedagógico interactivo a los alumnos, incentivando el aprendizaje del desarrollo cognitivo y conductual, a través de los medios audiovisuales y tecnológicos, ya que desarrollan habilidades de la expresión oral, creación corporal, creación de guiones, dotes actorales, entre otros. Realizando un cortometraje que ha sido exhibido a la comunidad educativa y presentado en festivales obteniendo mención honrosa.

4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

a) Tiempo de ejecución de la experiencia

Fecha de Inicio (aaaa/mm)	04-2013	
Tiempo de ejecución al momento actual	2	
Fecha de término proyectada (aaaa/mm)	Indefinido	
Duración total proyectada	Indefinido	

b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		Cantidad	Tipo (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
b.1	Beneficiarios Directos ³	40	Alumnos de 3° a 8° año
b.2	Beneficiarios Indirectos ⁴		Alumnos, Docentes y apoderados.

c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

The Control of the Co	c.1	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	- Fernando Herrera Saavedra: Profesor Artes visuales, con conocimiento y experiencia en el área académica y práctica cinematográfica.
--	-----	---	---

d) Pertinencia de la experiencia

d.1 Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver). Describa en qué medida la innovación responde a las características o necesidades de la comunidad, apoderados o alumnos del establecimiento. (15 líneas)

La Escuela Rural de Costa Blanca es una unidad educativa que atiende a todos los niños y niñas, desde el sector de la ciudad de Constitución hasta el sector de Costa Blanca, sin discriminación alguna. Ésta se encuentra ubicada en el sector de Pellines, a 30 Km. de Constitución, posee una vulnerabilidad sobre el 90%.

La Escuela de Costa Blanca cuenta con una matrículas de 214 alumnos, siendo éstos divididos en tres ciclos: Pre-básico, primer ciclo básico y segundo ciclo básico.

Desde el año 2000 la escuela comienza Jornada Escolar Completa, de 1º básico hasta 8º año básico, ha obtenido excelencia académica en seis ocasiones y el ministerio de educación le ha asignado el carácter de autónoma desde el año 2006, siendo la primera escuela de la comuna en recibir esta característica.

El taller audiovisual se enmarca dentro de una visión de futuro, apuntando a desarrollar habilidades de expresión oral y corporal, producción de guiones, mejorar su conducta y aprendizajes, a través de metodologías activo participativos y el manejo de medios audiovisuales y tecnológicos.

Tambien prioriza contenidos transversales de las artes y la cultura al interior de las escuelas, valorando al riqueza natural del entorno y desarrollando un programa anual que incluye muestras a la comunidad y actividades extra

³Beneficiarios directos son quienes recibirán y se beneficiarán directamente de las acciones del proyecto. Ellos están en contacto con el equipo a cargo del proyecto y en ellos se esperan ver reflejado los cambios enunciados en los objetivos específicos de la intervención propuesta.

⁴Los beneficiarios indirectos son quienes están en relación con los beneficiarios directos. En ellos es posible, posteriormente observar y medir el o los impactos de los proyectos.



programáticas.

La actividad se integra de manera transversal a las asignaturas de Lenguaje y Artes Visuales, incorporando activamente las TIC's como recursos de apoyo al aprendizaje, y abriendo un espacio lúdico de expresión y creación .

Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento Indique de qué modo la innovación refleja o apoya lo planteado en el PEI. (15 líneas)

La misión del PEI apunta a entregar junto a la familia una formación dirigida al desarrollo integral del alumno Que asegure su continuación exitosa.

e) Formulación de la propuesta

e.1 Origen de la experiencia

Indicar el problema o situación que da origen al proyecto de innovación, quien (o quienes) participaron en su diseño y tomaron la decisión de llevarla a cabo. (10 líneas)

El taller audiovisual se ha instaurado desde comienzos del año 2013 y bajo la responsabilidad de Fernando Herrera Saavedra, realizador maulino que cuenta con amplio conocimiento y experiencia en el área académica y práctica cinematográfica, El alma mater de este espacio se refiere directamente a la educación audiovisual, acercar a los niños al uso de tecnologías digitales de registro y edición audiovisual, así como fomentar el uso de estas herramientas en diversas actividades tanto pedagógicas como recreativas.

e.2 Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo.

Indicar qué cambios busca lograr en sus beneficiarios directos e indirectos. Recordar que los objetivos deben verse plasmados en *conductas observables o resultados medibles*. (15 líneas)

Objetivos generales Potenciar el desarrollo de habilidades de conocimiento, práctica y pensamiento crítico en los niños, mediante el uso de tecnología y los procesos audiovisuales, fomentando el trabajo en grupo y el desarrollo individual como parte de un equipo.

Objetivos específicos

- 1. Conocer y reconocer los elementos básicos de uso audiovisual como cámaras, trípode, iluminación, sonido y sistema de edición no lineal.
- 2 .Realizar piezas audiovisuales de diferentes temáticas y formatos (Cortometrajes de ficción y documental, video clip)
- 3. Fundamentar el trabajo mediante la exposición de ideas, intenciones y desarrollo básico del arco dramático aristotélico del guión.
- 4. Aplicar los conocimientos adquiridos.
- 5. Ser capaz de desarrollar críticas y autocrítica.

e.3 Estrategias o metodologías implementadas.

Describirlas, detallar su frecuencia y grado de sistematicidad en su aplicación. Indicar si éstas significan la modificación de prácticas ya llevadas a cabo dentro del establecimiento o la instauración de prácticas nuevas. (15 líneas)

- 1. Desarrollo de ideas y guiones
- 2. búsqueda de locaciones
- 3. Casting
- 4. Identificación de personajes principales
- 5. escritura definitiva del guión
- 6. Uno de tecnología y herramientas profesionales
- 7. grabaciones
- 8. edición y masterización.

e.4 Etapas de implementación de la innovación.

En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)

Primer Semestre:

Actividades de Elaboración de Proyectos,



preproducción,

ideas, guiones,

casting,

Desarrollo personajes,

búsqueda de locaciones

y escritura definitiva de guión.

Segundo Semestre:

Actividades de Realización

conseguir permisos,

grabaciones y edición,

masterización de las piezas y

presentación a la comunidad

e.5 Descripción de los materiales utilizados para la implementación.

Indicar si fueron adquiridos, adaptados o desarrollados por la misma escuela. Adjunte ejemplos de los más importantes.(15 líneas)

Provenientes de la Ley SEP, a comienzos del taller se desarrolló la compra de:

- Imac de edición 21,5"
- 2 cámaras fotográfica Canon DSLR 60D
- Camara Video CANON DSLR T5i
- Micrófono RODE Videomic
- Audiotéchnika shotgun
- Trípode Manfrotto 425B Cab 501 HDTV
- Pantalla reflectora 5 a 1
- Rig Shoulder 4 a 1
- /- Adaptador corriente.

e.6 Resultados esperados/ meta.

Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)

Se espera que los alumnos y alumnas :

- Desarrollen habilidades de expresión oral y corporal, escritura y producción de guiones (mediano plazo)
- Desarrollen habilidades socioemocionales como: seguridad en si mismos, aumenten su autoestima y puedan socializar con sus pares y con los demás. (largo plazo)
- Desarrollen el pensamiento crítico y autocrítico (corto plazo)
- -Editar y exhibir cortometraje (mediano plazo)
- _ mejorar su manejo y conocimiento de las nuevas herramientas de las TICs, así como la manera en que los recursos audiovisuales pueden apoyar los procesos de aprendizaje en el aula.

f) Metodología de evaluación

f.1 Metodología de evaluación.

Describa qué, cómo y con qué se evalúa. (15 líneas)

- Impacto en la comunidad estudiantil.
- Observación directa
- Opiniones del público espectador
- A través de comentario y críticas.
- Exhibición a diferentes actores de la comunidad

f.2 Frecuencia de evaluación.

Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas)

- Los alumnos serán evaluados mensualmente a partir de listas de cotejo de trabajo en equipo y representaciones teatrales en grupo e individual.



- Semestralmente se evalúa el trabajo realizado en el taller a partir de una muestra de los productos elaborados y terminados.
- f.3 Gestión de los resultados.

Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencía. (15líneas)

- -El interés de los alumnos por participar del taller.
- -Para seguir fomentando la creatividad en los alumnos a través de la edición, actuación y edición del cortometraje.

g) Principales logros

g.1 Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha.

Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)

Uno de los principales logros que se ha alcanzado con esta experiencia es que los estudiantes han podido experimentar en terreno sus aprendizajes, utilizando los diferentes medios audiovisuales y tecnológicos que están a su disposición, actuando, creando sus guiones, actuando, grabando, entre otros. Esto ha repercutido positivamente en su aprendizaje, en su autoestima y la valoración de si mismo.

g.2 Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.

h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia

- h.1 ¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza? (15 líneas)

 Porque educamos a niños y niñas con un alto índice de vulnerabilidad, con familias muy disfuncionales, provenientes del sector rural, donde los aprendizajes más significativos y oportunidades a las que se enfrentan son provenientes de la Escuela en la que estudian.
- h.2 ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida?

Explicar por qué es importante que otras escuelas conozcan su experiencia, teniendo en consideración la posibilidad de ser replicada.(15líneas)

Porque los resultados son satisfactorios y significativos para los alumnos y sus familias

Por el impacto que ha producido en la unidad educativa.

Por ser una experiencia exitosa consideramos que debe ser conocida y replicada a las demás escuelas.

h.3 Potencial de impacto a nivel institucional.

Indique como cambia la dinámica de la escuela o del aula; si mejora la selección, organización y uso de recursos. También refiérase a su impacto en el desarrollo del cuerpo docente y a los beneficios para la comunidad. (15líneas)

Los resultados obtenidos en el cortometraje permitió participar en festivales, obteniendo mención honrosa, siendo reconocida la escuela a nivel regional y nacional.

h.4 Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos. (15 líneas)

Se ha contratado y comprometido la participación del docente a cargo del proyecto.

Se han habilitado espacios y herramientas tecnológicas para que el taller mantenga en óptimas condiciones su funcionamiento, como Laboratorio de computación, biblioteca entre otros.

Los equipos audiovisuales y tecnológicos están a disposición de los alumnos.



Sustentabilidad de la experiencia

i.1 Plan de Proyección

Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. *Puede adjuntar su Plan de Proyección*. (15 líneas)

La experiencia presentada está enmarcada dentro de los talleres de libre elección pertenecientes a la JEC, que funcionan semanalmente durante dos años se ha trabajado con Programa 4 a 7, orientado a la mujeres jefas de hogar. En el cual se ofrecen diferentes Talleres como; Zumba, talleres de manualidades, y talleres de deportes a cargo de monitores del Programa.

El financiamiento ha sido a través de la ley SEP, y se encuentra incorporada como acción en el PME, lo que asegura su sustentabilidad en el tiempo.

i.2 Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.

Este proyecto ha favorecido el trabajo en equipo de toda la unidad educativa.

También se ha contado con el apoyo de canal de la comuna "CONTIVISION" y el periódico Zona Cero.

Apoyo de la comunidad para facilitar locaciones para grabar los cortometrajes presentados.

ESCUELA COSTA BLANCA DIRECTOR DIRECTOR del establecimiento

Fecha, 30 de Abril del 2015