



Red de Escuelas Líderes
Educación de Calidad contra la Pobreza
VII Convocatoria - 2014
FORMULARIO DE POSTULACION

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la Experiencia	INTEGRANDO EL FOLKLORE Y LAS TRADICIONES A LA COMUNIDAD ESCOLAR.
--------------------------	--

2. INFORMACION INSTITUCIONAL

2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre del establecimiento	ESCUELA NUESTRO MUNDO
RBD	1377-3
Dirección, Comuna, Región	QUILLOTA
Teléfono	033-2296677
Correo electrónico	Freddy_gon@yahoo.com
DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO	
Nombre completo	Freddy González Madrid
Teléfono	79591473
Correo electrónico	Freddy_gon@yahoo.com
DATOS DEL RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA	
Nombre	ISIDRO CORTES ORREGO
Cargo	PROFESOR DE MÚSICA
Correo electrónico	Isidro.cortes@redq.cl

2.2 Características del establecimiento

Nivel educativo ofrecido	Desde Pre-Kínder a Octavo.
Dependencia del establecimiento	Municipal
Matrícula	317
N° Docentes	19
N° Directivos	2
IVE SINAÉ	90,94%
SNED(año)	no
Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)	A

2.3 Resultados SIMCE 4º básico en Lenguaje y Matemáticas

Considerando que la tabla de puntajes por nivel socioeconómico en SIMCE 2012 para 4º básico y 2do medio es la siguiente:

Cuadro1: Puntajes promedio SIMCE según Grupo Socioeconómico

	4º Básico		II Medio	
	Comp. Lect.	Mate	Comp.Lect.	Mate
Bajo (A)	248	238	230	225
Medio bajo (B)	254	247	248	249
Medio (C)	268	262	278	288
Medio alto (D)	284	279	292	313
Alto (E)	301	299	304	336

Fuente: Informe Nacional SIMCE 2012 p. 37 y 57.



Elija el criterio de resultados SIMCE con el cual su escuela o liceo quieren postular y complete la información del criterio a) o b) según corresponda. En cualquiera de los dos casos, el curso evaluado debe ser 4º básico, o alternativamente II medio (para aquellos establecimientos que presenten proyectos educativos dirigidos a ese nivel). En caso de que su proyecto tenga una cobertura para estudiantes de enseñanza básica y media, utilice los resultados de 4to básico para su postulación.

Criterio a) Resultados SIMCE comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia "significativa" en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico ("superior", "similar" o "inferior", según cuadro 1).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4º básico o II medio	Puntaje 2012 del establecimiento	Prom. Ptje 2012 Grupo Socioeconómico	Diferencia	Puntaje 2012 del establecimiento	Prom. Ptje 2012 Grupo Socioeconómico	Diferencia
4º BÁSICO		267	248	19	276	238	38

Criterio b) Resultados SIMCE 2012 para su establecimiento en relación a la medición anterior

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia "significativa" en relación al puntaje de su establecimiento para ese mismo nivel en la medición anterior ("superior", "similar" o "inferior", según informe SIMCE).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4º básico o II medio	Puntaje 2012 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ¹	Diferencia	Puntaje 2012 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ²	Diferencia
4º BÁSICO		267	244	23	276	241	35

3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso

4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

4.1. Categoría en la cual se clasifica la experiencia (marque máx. dos categorías)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	X
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	

¹Para SIMCE Comprensión de Lectura de 4to básico debe hacer referencia al año 2011, en tanto que para II medio la medición anterior es del año 2010.

² Para SIMCE Matemáticas de 4to básico debe hacer referencia al año 2011, en tanto que para II medio la medición anterior es del año 2010.



4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describa lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

Es una experiencia que une y fortalece la labor educativa y hace partícipe a toda la comunidad educativa. El proyecto se centra en la presentaciones de los alumnos y alumnas en una gala folklórica, pero es mucho más que eso, por tal motivo lo llamamos "Integrando el folklore y las tradiciones a la comunidad escolar". Consiste en un proyecto educativo, que es transversal al Currículum, incorporando las asignaturas de Lenguaje y Comunicación: se trabaja la producción de textos la cual es alusiva al baile que se representa. Historia y Geografía: se rescata los hitos y hechos más importantes de nuestro país. Artes y Tecnología: se diseñan y confeccionan objetos, materiales y vestimentas propios del baile. Educación Musical: se escucha la música folklórica y de los pueblos originarios además de la tradición oral y el ritmo de cada baile asignado. Y Educación Física: se crean las coreografías, se interpretan los bailes, juegos típicos y se expresa el sentimiento de cada baile folklórico. Cabe mencionar el rol fundamental de la participación de los padres y apoderados, ya que, su función es la de realizar una muestra gastronómica de los platos típicos chilenos. Esta actividad hace partícipe a una gran cantidad de personas vinculadas a nuestra escuela que enriquece el valor Patrio.

4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

a) Tiempo de ejecución de la experiencia

Fecha de Inicio (aaaa/mm)	Septiembre 2000
Tiempo de ejecución al momento actual	13 años
Fecha de término proyectada (aaaa/mm)	Septiembre de cada año
Duración total proyectada	2 mes
Este Proyecto dura desde el mes de Inicios de Agosto a finales de Septiembre de cada año.	

b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		Cantidad	Tipo (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
b.1	Beneficiarios Directos ³	380	Cursos de pre-kínder a octavo básico, Profesores, directivos, asistentes de la educación, apoderados participantes.
b.2	Beneficiarios Indirectos ⁴	700	Apoderados asistentes, público general que asiste.

c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

c.1	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	Isidro Pascual Cortes Orrego, Marcos Javier Alvarado Velásquez y Elizabeth Meneses Guerrero, Los cargos de estos Profesores de aula son: Equipo coordinador y ejecutor.
-----	---	---

d) Pertinencia de la experiencia

d.1	Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver). Describa en qué medida la innovación responde a las características o necesidades de la comunidad, apoderados o alumnos del establecimiento. (15 líneas)	
	Somos una escuela con un alto índice de vulnerabilidad donde los apoderados les cuesta asistir a la escuela y hacerse partícipe de las actividades. Además el respeto a las tradiciones patrias no era muy valorado, por tal	

³Beneficiarios directos son quienes recibirán y se beneficiarán directamente de las acciones del proyecto. Ellos están en contacto con el equipo a cargo del proyecto y en ellos se esperan ver reflejado los cambios enunciados en los objetivos específicos de la intervención propuesta.

⁴Los beneficiarios indirectos son quienes están en relación con los beneficiarios directos. En ellos es posible, posteriormente observar y medir el o los impactos de los proyectos.



	<p>motivo se planteó buscar una instancia donde los alumnos, apoderados y comunidad educativa en general se unieran en una actividad que lograra la Integración total, articulando lo curricular con las tradiciones folklóricas chilenas, reforzando el sentido de pertenencia de nuestra patria. Además un sentido de responsabilidad y compromiso por parte de los apoderados. A lo largo de este tiempo a demostrado fuertemente que se cumplió con este objetivo.</p>
d.2	Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento Indique de qué modo la innovación refleja o apoya lo planteado en el PEI. (15 líneas)
	<p>Nuestro proyecto educativo se relaciona desde variados puntos al proyecto de folklore, primero en el Ideario educativo hablamos de un estilo educativo integrador de conocimiento, habilidades y valores. Además se busca potenciar en las asignaturas el sentido de pertenencia, trabajo en equipo y desarrollo integral. Manteniendo una comunicación y participación efectiva</p>

e) Formulación de la propuesta

e.1	Origen de la experiencia Indicar el problema o situación que da origen al proyecto de innovación, quien (o quienes) participaron en su diseño y tomaron la decisión de llevarla a cabo. (10 líneas)
	<p>Dentro de la situación que da origen al proyecto esta: El bajo nivel de apropiación de las tradiciones, la negativa a participar de las actividades artístico-culturales de la escuela, el bajo nivel de responsabilidad en la presentación de los alumnos y poco compromiso de los apoderados. Partiendo de estas condiciones el equipo de profesores se plantea el desafío de involucrar a la mayor cantidad de alumnos y apoderados creando la muestra folklórica, que en sus inicios se realizaba de una manera muy precaria y con una muy baja participación. El profesor de Música Isidro Cortes y el Profesor de Educación Física Freddy González crean esta gala folklórica donde se involucraba la participación de todo el alumnado junto a sus familias. Luego el consejo de profesores junto a la directora de la época dio el inicio a este gran proyecto.</p>
e.2	Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo. Indicar qué cambios busca lograr en sus beneficiarios directos e indirectos. Recordar que los objetivos deben verse plasmados en <i>conductas observables o resultados medibles</i> . (15 líneas)
	<p>Objetivo General: Reconocer, vivenciar y adquirir conocimientos del folklore Chileno integrando transversalmente las asignaturas y haciendo participe a los apoderados, creando sentido de pertenencia a toda la comunidad educativa.</p> <p>Objetivos específicos: Reconocer las tradiciones nacionales. Adquirir conocimientos durante la preparación de los bailes, producción de textos, declamaciones, confección de accesorios, decoración de las salas, y presentación final. Vivenciar el ritmo, expresión y creación de bailes. Hacer participe a los apoderados, en la asistencia y preocupación por la participación de sus alumnos y alumnas en la gala, como la participación en la muestra gastronómica.</p>
e.3	Estrategias o metodologías implementadas. Describirlas, detallar su frecuencia y grado de sistematicidad en su aplicación. Indicar si éstas significan la modificación de prácticas ya llevadas a cabo dentro del establecimiento o la instauración de prácticas nuevas. (15 líneas)
	<p>El proyecto de folklore modifica nuestro currículo en el mes de agosto y septiembre donde se trabaja de forma transversal el folklore y las tradiciones patrias, y la estrategias metodológicas que se implementan son: Lenguaje; Lectura de diferentes tipos de textos de carácter folklórico, mitos y leyendas de nuestro país, producción de textos, rimas, payas, poemas, canciones, incremento del vocabulario, términos y dialectos de las diferentes lenguas y etnias. Historia: Conocer tradiciones culturales de distintos pueblos originarios y zonas musicales. Artes: dibujos y creaciones alusivas a los pueblos originarios y etnias representadas. Tecnología: Creación de trajes típicos y adornos de las vestimentas correspondientes. Educación musical: Escuchar y reproducir distintos ritmos de acuerdo a la zona estudiada, Identificar y comparar instrumentos musicales de las diferentes zonas del país. Educación Física: Bailes típicos de cada zona del país, orientación espacial y lateralidad, juegos típicos. Este proyecto se realiza en todas las horas a fines durante los meses de agosto y septiembre. Las practicas están instauradas dentro del establecimientos, pero siempre esta la posibilidad de aportar algo más en la etapa de planificación.</p>
e.4	Etapas de implementación de la innovación. En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)
	<p>Etapas de instalación: Se consensua entre los alumnos y docentes el baile a presentar, luego se hacen aportes en</p>



	<p>la música que interpretarán y en la vestimenta que presentarán. Se informa a los padres y apoderados sobre la propuesta y se llega a consenso sobre el plato típico que deben realizar.</p> <p>Etapa Implementación: Los alumnos visualizan videos con bailes realizados por sus compañeros de años anteriores donde extraen ideas y se les motiva a la participación, paralelo a esto en las diferentes clases a fines se trabaja en la producción de los textos que deben presentar antes del baile y confeccionan los materiales y adornos de las vestimentas. Además se crean las coreografías en conjunto con los alumnos y los profesores de Ed. Física.</p> <p>Etapa de consolidación: Los alumnos terminan lo que trabajan en lenguaje, artes, tecnología, música y las coreografías están aprendidas e interiorizadas. Los apoderados se colocan de acuerdo en las reuniones de apoderados para reunir los materiales para el plato típico.</p> <p>Etapa de Evaluación: los apoderados se instalan en el lugar que les corresponde con su plato típico, mientras los alumnos/as realizan la presentación oficial.</p>
e.5	<p>Descripción de los materiales utilizados para la implementación. Indicar si fueron adquiridos, adaptados o desarrollados por la misma escuela. Adjunte ejemplos de los más importantes.(15 líneas)</p>
	<p>Instrumentos musicales adquiridos por la ley Sep, vestuario adquiridos por la ley Sep y por apoderados, adornos y materiales propios de cada baile hecho por alumnos y apoyados por los apoderados. Amplificación adquirida por la ley Sep. Colaciones entregadas por Junaeb. Escenario es aporte del municipio de Quillota.</p>
e.6	<p>Resultados esperados/ meta. Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)</p>
	<p>Los alumnos/as Reconocen, vivencian y adquieren los conocimientos folklóricos. Esto se observa a través de la planificación, el leccionario del libro de clases y las diferentes evaluaciones que realiza cada profesor.</p> <p>Presentación de la Gala Folklórica en el mes de septiembre.</p> <p>Integración y presentación de los platos típicos de los padres y apoderados.</p> <p>Difusión de la gala a través de la radio de la comuna y del taller de periodismo escolar.</p> <p>Entrega de invitaciones impresas a padres y apoderados.</p> <p>Asistencia de más del 70% de los apoderados a la gala.</p>

f) Metodología de evaluación

f.1	<p>Metodología de evaluación. Describa qué, cómo y con qué se evalúa. (15 líneas)</p>
	<p>Se realiza una evaluación formativa de las asignaturas de lenguaje y comunicación (elaboración de textos y lectura genial de acuerdo a la zona y el baile correspondiente). Historia y geografía y ciencias sociales (investigación de las tradiciones culturales son folklóricas de las distintas zonas nacionales). Artes y tecnología (diseño y confección de objeto o accesorios propios del baile). Educación física y salud (creación coreográfica, análisis del ritmo y uso del espacio, trabajo en equipo participación en clases). Y con respecto a la evaluación sumativa se considera una nota que representa el trabajo final presentado el día de la gala folklórica. A nivel institucional se realizó una evaluación con todos los estamentos de la como una comunidad educativa donde se analizan las fortalezas y debilidades generando instancias de mejoramiento año tras año, también en esta oportunidad se elige el representante que asistirá a una muestra folclórica comunal Redq.</p>
f.2	<p>Frecuencia de evaluación. Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas)</p>
	<p>Se considera la evaluación del año anterior como una evaluación diagnóstica, además la realidad de los alumnos/as de cada año, luego hay una evaluación formativa que evalúa la participación, proceso de planificación del proyecto del año venidero la evaluación formativa se produce en el mes de agosto y primera semana de septiembre. Y la evaluación sumativa se realizan el momento de la presentación tomando en cuenta los temas técnicos y valórico.</p>
f.3	<p>Gestión de los resultados. Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia. (15líneas)</p>
	<p>Cada año después de la gala se realiza un consejo de evaluación de la misma en el que se registran las fortalezas y debilidades observadas, y las propuestas de mejoras, teniendo en cuenta las opiniones de todos los estamentos</p>



	de la comunidad educativa, mejorando considerablemente las presentaciones con respecto a: uniformidad y mejoramiento del vestuario, dibujos de piso, coreografías y pasos básicos propios del baile, participación y disposición en la puesta en escena. Cabe destacar que paulatinamente los apoderados se han comprometido con las presentaciones apoyando a sus alumnos en forma económica y Valórica con respecto a sus responsabilidades.
--	--

g) Principales logros

g.1	Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha. Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)
	Los principales logros fue insertar dentro del Proyecto educativo institucional algunos de los idearios que entrega nuestro proyecto de folklore, otro aporte fue ordenar el proyecto a través de un protocolo estructurado, flexible año a año, el desarrollo de la autoestima de los alumnos e incentivar a toda la comunidad educativa en participar. Además nuestro establecimiento ha subido los resultados en las pruebas estandarizadas SIMCE gracias al desarrollo integral de los alumnos y alumnas.
g.2	Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.

h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia

h.1	¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza? (15 líneas)
	Es innovadora porque hay un trabajo en conjunto con toda la comunidad educativa involucrando al municipio, al daem y la comunidad escolar, además al ver que trabajando en equipo pueden lograr una presentación de calidad, aumenta su autoestima, ya que, se hacen cargo de funciones previamente designadas, fomentando su capacidad para enfrentar situaciones desafiantes. De esta forma se fortalece la responsabilidad y compromiso que les permite superar las adversidades en todo ámbito.
h.2	¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? Explicar por qué es importante que otras escuelas conozcan su experiencia, teniendo en consideración la posibilidad de ser replicada.(15líneas)
	Fortalece el sentido de pertenencia e identidad cultural educativa y con su país. Se refuerza el autoestima al mostrar la calidad del trabajo realizado y recibir los comentarios positivos de su entorno y sus padres y apoderados. Refuerza la capacidad para recibir y canalizar la crítica de aquellos aspectos débiles del trabajo, lo que trae como consecuencia el desarrollo de herramientas que les permitan mejorar constantemente. Es posible que otras comunidades que conozca la experiencia de esta escuela puedan replicarla con el fin de lograr los mismos beneficios.
h.3	Potencial de impacto a nivel institucional. Indique como cambia la dinámica de la escuela o del aula; si mejora la selección, organización y uso de recursos. También refiérase a su impacto en el desarrollo del cuerpo docente y a los beneficios para la comunidad. (15líneas)
	La dinámica de la escuela se ve alterada positivamente, por los ensayos de los bailes y el trabajo en el aula, ya que toda la comunidad se ve involucrada en el desarrollo de las actividades en torno al proyecto. Ya sea en el área artística en la construcción de accesorios para las vestimentas, lenguaje producción de texto alusivo a la temática, entre otros. En cuanto al cuerpo docente, se puede observar un compromiso referente al cumplimiento de responsabilidades que se relacionan a la vestimenta, música y coreografía. Teniendo la tarea de motivar a su curso desde el comienzo hasta el momento en que se realiza la presentación a sus pares, padres y apoderados, profesores, asistente educación, etc. Este proyecto tiene como beneficio para nuestra comunidad el fortalecimiento del trabajo en equipo, incorporación de la familia e identidad nacional y local, además de contribuir a la felicidad y el orgullo de ser capaces de presentar un acto de gran calidad. Esto se enmarca dentro de nuestra comuna humana y saludable.
h.4	Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos.(15 líneas)
	Existe un organigrama con los representantes y las condiciones que aseguren el óptimo resultado de la actividad. Evaluación posterior a la implementación de la actividad de que buscan la mejora continua de ésta y su consolidación en tiempo. Reconocimiento público para el curso con mayor compromiso y responsabilidad la actividad, el cual tiene la



posibilidad de realizar una presentación para toda la comuna de Quillota en el estadio Lucio Fariña Fernández.

i) Sustentabilidad de la experiencia

i.1	Plan de Proyección Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. <i>Puede adjuntar su Plan de Proyección.</i> (15 líneas)
	La actividad lleva 13 años de experiencia en nuestro establecimiento, al comienzo fue muy difícil y complicado llevarlo a cabo, por la poca autoestima de algunos profesores y de los mismo apoderados y alumnos/as, luego con el tiempo se fue fortaleciendo gracias a la constancia y esfuerzo del grupo de profesores y con el fuerte apoyo de los apoderados. El proyecto se sustenta en la participación de los apoderados, en el compromiso de los alumnos y en la dedicación y esfuerzo de los profesores y profesoras en conjunto con los asistentes de la educación. Al estar incluido en la planificación anual, en el calendario escolar y en las planificaciones de las asignaturas a fines, constituye una fuerte base para el trabajo de los diferentes estamentos.
i.2	Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.
	Departamento de educación Municipal. Municipalidad de Quillota. Junaeb. Carabineros de Chile

Firma Director del establecimiento

Fecha

30 de Abril 2014