



Red de Escuelas Líderes
Educación de Calidad contra la Pobreza
VII Convocatoria - 2014
FORMULARIO DE POSTULACION

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la Experiencia	Orquesta Infantil y Juvenil Ayekafe de Arauco.
--------------------------	--

2. INFORMACION INSTITUCIONAL

2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre del establecimiento	Escuela Edelmira Vergara Quiñones
RBD	17874-8
Dirección, Comuna, Región	Cochrane s/n Arauco
Teléfono	041-2552550
Correo electrónico	ederverq@hotmail.com
DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO	
Nombre completo	Soledad Paz Vega Martínez
Teléfono	84152159/ 0412552550
Correo electrónico	ederverq@hotmail.com
DATOS DEL RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA	
Nombre	María Marcela González Merino
Cargo	Jefe Unidad Técnico Pedagógica
Correo electrónico	m_gonzalez_merino@hotmail.com

2.2 Características del establecimiento

Nivel educativo ofrecido	Pre- Básica y Básica
Dependencia del establecimiento	Municipal
Matrícula	354
N° Docentes	30
N° Directivos	2
IVE SINAE	86,3
SNED(año)	100% 2014- 2015
Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)	B

2.3 Resultados SIMCE 4º básico en Lenguaje y Matemáticas

Considerando que la tabla de puntajes por nivel socioeconómico en SIMCE 2012 para 4º básico y 2do medio es la siguiente:

Cuadro1: Puntajes promedio SIMCE según Grupo Socioeconómico

	4º Básico		II Medio	
	Comp. Lect.	Mate	Comp.Lect.	Mate
Bajo (A)	248	238	230	225
Medio bajo (B)	254	247	248	249
Medio (C)	268	262	278	288
Medio alto (D)	284	279	292	313
Alto (E)	301	299	304	336

Fuente: Informe Nacional SIMCE 2012 p. 37 y 57.



Elija el criterio de resultados SIMCE con el cual su escuela o liceo quieren postular y complete la información del criterio a) o b) según corresponda. En cualquiera de los dos casos, el curso evaluado debe ser 4º básico, o alternativamente II medio (para aquellos establecimientos que presenten proyectos educativos dirigidos a ese nivel). En caso de que su proyecto tenga una cobertura para estudiantes de enseñanza básica y media, utilice los resultados de 4to básico para su postulación.

Criterio a) Resultados SIMCE comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico (“superior”, “similar” o “inferior”, según cuadro 1).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4º básico o II medio	Puntaje 2012 del establecimiento	Prom. Ptje 2012 Grupo Socioeconómico	Diferencia	Puntaje 2012 del establecimiento	Prom. Ptje 2012 Grupo Socioeconómico	Diferencia
4º		280	254	Superior 26	264	247	Superior 17

Criterio b) Resultados SIMCE 2012 para su establecimiento en relación a la medición anterior

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al puntaje de su establecimiento para ese mismo nivel en la medición anterior (“superior”, “similar” o “inferior”, según informe SIMCE).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4º básico o II medio	Puntaje 2012 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ¹	Diferencia	Puntaje 2012 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ²	Diferencia
4º		280	269	Superior 11	264	263	similar -5

3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso

4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

4.1. Categoría en la cual se clasifica la experiencia (marque máx. dos categorías)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	X
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

¹Para SIMCE Comprensión de Lectura de 4to básico debe hacer referencia al año 2011, en tanto que para II medio la medición anterior es del año 2010.

² Para SIMCE Matemáticas de 4to básico debe hacer referencia al año 2011, en tanto que para II medio la medición anterior es del año 2010.



4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describe lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

La Orquesta Ayekafe, viene a tener un impacto significativo para los alumnos que asisten a escuelas Municipalizadas de la comuna ya que evita la deserción escolar, el mal uso de los tiempos libres, aumenta el nivel de expectativas, favorece la autoestima y el trabajo grupal. Promoviendo el liderazgo positivo, ya que, estos alumnos son ejemplo para su grupo de pares promoviendo de estímulos positivos a otros niños y jóvenes en el estudio de la música. Esta experiencia además ha generado el acceso a la actividad cultural de la música docta, la cual era de conocimiento muy limitado para los habitantes de nuestra comuna, consecuencia de un bajo nivel socioeconómico y lo retirado de los centros que la ofrecen.

Es importante señalar que esta innovación ha sido sustentable y se ha desarrollado a través del tiempo, cuando en sus orígenes se pretendía la formación de una Orquesta de Cuerda Infantil hasta la actualidad donde se han integrado instrumentos de cuerda, viento y percusión lo cual ha permitido ampliar el repertorio musical y captar la atención de aquellos niños que no tienen las mismas habilidades de aquellos que tocan instrumentos de cuerda. Convirtiéndose en una Orquesta de Cámara Infantil, con reconocido prestigio comunal y nacional.

4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

a) Tiempo de ejecución de la experiencia

Fecha de Inicio (aaaa/mm)	Octubre 2007
Tiempo de ejecución al momento actual	7 años
Fecha de término proyectada (aaaa/mm)	No tiene
Duración total proyectada	2015

b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		Cantidad	Tipo (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
b.1	Beneficiarios Directos ³	48	Alumnos de la Escuela Edelmira Vergara, Escuela Mare Nostrum (E-727), Escuela Vicente Millán (E-726) Escuela Carampangue (F-728) y Liceo San Felipe de Arauco.
b.2	Beneficiarios Indirectos ⁴	150	Padres y Apoderados y Comunidad de Arauco. Profesores a cargo de los estudiantes que componen la Orquesta.

c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

c.1	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	Sra. Soledad Vega Martínez, Directora, vincula el proyecto Orquesta con los otros proyectos de escuela PEI y PME. Srta. Marcela González Merino, Jefe de Unidad Técnica Pedagógica, Coordinadora Orquesta. Responsable de la implementación y seguimiento del Proyecto, frente a instituciones FOJI y FUNDAR.
-----	---	--

³Beneficiarios directos son quienes recibirán y se beneficiarán directamente de las acciones del proyecto. Ellos están en contacto con el equipo a cargo del proyecto y en ellos se esperan ver reflejado los cambios enunciados en los objetivos específicos de la intervención propuesta.

⁴Los beneficiarios indirectos son quienes están en relación con los beneficiarios directos. En ellos es posible, posteriormente observar y medir el o los impactos de los proyectos.



d) Pertinencia de la experiencia

d.1	Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver). Describa en qué medida la innovación responde a las características o necesidades de la comunidad, apoderados o alumnos del establecimiento. (15 líneas)
	La orquesta "Ayekafe" fue creada en el año 2007 cuando el Departamento de Educación Municipal de Arauco insta a postular a la Escuela Edelmira Vergara Quiñones a los fondos concursables de la Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, ya que existe la necesidad en la escuela de potenciar en los alumnos el desarrollo del área artística. Considerando que la realidad de ese momento según el Diagnóstico Comunal del Desarrollo Psicosocial y Educacional, realizado por Municipalidad y Fundación Educacional Arauco, (2003) daba cuentas del alto nivel de pobreza, falta de expectativas para los jóvenes, baja participación ciudadana, falta de políticas de fomento al deporte, recreación y problemas asociados al consumo de droga y alcohol, además de bajos resultados SIMCE de la comuna. Con este escenario este proyecto se plantea como objetivo principal potenciar en los niños y jóvenes, especialmente de bajos recursos, un nivel de aprendizaje musical avanzado que le permita, fortalecer su rendimiento y superar expectativas y, por otro lado, contribuir al desarrollo socio cultural de la comuna.
d.2	Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento Indique de qué modo la innovación refleja o apoya lo planteado en el PEI. (15 líneas)
	Esta experiencia está sustentada en la Misión Del Plan Educativo Institucional (PEI) , que promueve conseguir una escuela con alumnos que se desarrollen en las áreas artísticas, deportivas, científicas, tecnológicas y culturales, según sus intereses y habilidades, que participen de variadas actividades con espíritu competitivo y de superación.

e) Formulación de la propuesta

e.1	Origen de la experiencia Indicar el problema o situación que da origen al proyecto de innovación, quien (o quienes) participaron en su diseño y tomaron la decisión de llevarla a cabo. (10 líneas)
	El Proyecto Orquesta surge a partir de mediciones realizadas por JUNAEB, que indican que, la Escuela Edelmira Vergara presenta un alto índice de vulnerabilidad y bajos resultados SIMCE por lo que en su momento fue escuela focalizada, con el fin de aumentar los esfuerzos de gestión para mejorar el logro de los alumnos. Además en la comuna se detecta un alto nivel de pobreza, falta de expectativa para los jóvenes, baja participación ciudadana y problemas asociados al consumo de droga y alcohol. Este proyecto pretendía en sus orígenes impactar positivamente la escuela y la comuna, transformándose en un agente preventivo, para formar niños y jóvenes capaces de asumir responsabilidades y disciplina en el logro de sus metas, generar líderes positivos, adecuado uso del tiempo libre
e.2	Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo. Indicar qué cambios busca lograr en sus beneficiarios directos e indirectos. Recordar que los objetivos deben verse plasmados en <i>conductas observables o resultados medibles</i> . (15 líneas)
	Objetivos Generales Potenciar en los niños y niñas, especialmente de escasos recurso, un nivel musical avanzado que le permita en el ámbito personal fortalecer su rendimiento escolar, superar sus expectativas de vida y prevenir conductas desadaptativas. Contribuir al desarrollo socio-cultural de la escuela y comuna, mediante la difusión de la Orquesta en instancia a nivel comunal y provincial, siendo los jóvenes un referente positivo para su grupo de pares. Objetivos Específicos Fortalecer el nivel técnico musical de los alumnos a través de clases regulares con profesores altamente calificados. Formar en los niños (as) actitudes y valores asociados al estudio de un instrumento musical y al trabajo en equipo, como la responsabilidad, la disciplina, el esfuerzo orientado al logro de metas, liderazgo positivo, el compañerismo y la solidaridad. Proyectar culturalmente a la comuna de Arauco en conciertos comunales y provinciales. Formar jóvenes que representen valores positivos que puedan transformarse en referentes para niños y jóvenes de la comuna. Prevenir conductas desadaptativas mediante el buen uso del tiempo libre.



e.3	Estrategias o metodologías implementadas. Describirlas, detallar su frecuencia y grado de sistematicidad en su aplicación. Indicar si éstas significan la modificación de prácticas ya llevadas a cabo dentro del establecimiento o la instauración de prácticas nuevas. (15 líneas)
	Este proyecto comienza con la adquisición de instrumentos de cuerda, entre ellos violines, violas, violoncelos y contrabajos. Con un plan de trabajo de clases sistemáticas semanales a cargo de docente de Educación Musical, selección de alumnos, adquisición de instrumentos, clases teóricas, presentación de avances, participación de la comuna en festivales y conciertos y finalmente un proceso de evaluación del trabajo realizado. Esta iniciativa tuvo una positiva acogida en la comunidad, lo que motivó a la búsqueda de nuevos aportes para el beneficio de sus integrantes. Es así como a partir del año 2010, la Orquesta cuenta con el apoyo del sector privado a través de un convenio de colaboración con Fundación Educacional Arauco, que permite ampliar cobertura, incluir instrumentos de percusión y viento. Esta práctica de mejora a través del convenio, ha permitido seguir avanzando, dando continuidad en la realización de clases semanales, los días lunes de 15:00hrs a 19:00. Y el día viernes ensayo de Orquesta completa desde 15:00 hrs. hasta las 18:00 hrs. A cargo de profesionales calificados de violín, vilo, violoncelo, contrabajo, percusión, flauta y un director para la Orquesta completa. Esta sistematicidad ha permitido promover participaciones públicas, gestión de conciertos en la comuna, participación en encuentros de la FOJI y otras entidades, promover la postulación a becas de especialización de instrumentos y gestión de encuentros en la comuna de Arauco.
e.4	Etapas de implementación de la innovación. En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)
	Este proyecto de Innovación musical comienza en el año 2007, cuando la Municipalidad de Arauco y Departamento de Educación instan a la Escuela Edelmira Vergara Quiñones para postular a la creación de nuevas orquestas, de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, ya que ésta presenta la necesidad de potenciar el área artística de los alumnos y solicita la compra de instrumentos, de esta manera el año 2007 se adjudica el proyecto y nace la orquesta Juvenil "Ayekafe", que en lengua mapuche significa "los que tocan instrumento". Con la firma del convenio, se compromete por dos años a cubrir los costos del proyecto y buscar financiamiento una vez terminado el periodo. Durante los dos primeros años se desarrollan clases regulares de instrumento y ensayos de orquesta, el compromiso de los niños y sus avances permiten potenciar un grupo de cámara que, realizan presentaciones en licenciaturas y actos comunales, participan en el Primer Encuentro Regional de Orquestas Infantiles en el teatro del Casino Marina del Sol y el Gran Concierto Navideño de Orquestas Infantiles realizado en el frontis del Gobierno Regional y asisten a la Master Class. El año 2009 se finaliza con un concierto comunal abierto, proyectándose nivel Provincial y Regional. En el año 2010, la orquesta cuenta con el apoyo del sector privado a través de un convenio de colaboración con Fundación Educacional Arauco, permitiendo ampliar la variedad de instrumentos de viento y percusión e ingresan nuevos integrantes. En Septiembre del 2012 son seleccionados para el Festival de Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile del Teatro Municipal de Santiago y al 13° Encuentro Internacional de Orquesta Juveniles. Finalmente el 2013 participan en el encuentro de orquestas Infantiles Campamento Costa del Maule, en Buenos Aires, Argentina, donde tuvieron impecables presentaciones en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y en el gran concierto en el Luna Park.
e.5	Descripción de los materiales utilizados para la implementación. Indicar si fueron adquiridos, adaptados o desarrollados por la misma escuela. Adjunte ejemplos de los más importantes.(15 líneas)
	Los materiales utilizados en esta iniciativa fueron en primera instancia, durante los años 2008- 2009, instrumentos de cuerda entre ellos violines, violas, violoncelos y contrabajo. Para atender la necesidad de 50 participantes estipulados en el Proyecto Original. Estos instrumentos fueron adquiridos a través de la participación de fondos concursables de la FOJI, financiamiento del Departamento de Educación de Arauco, a través de los fondos del Plan de Mejoramiento de Gestión y el recurso de Subvención Escolar Preferencial de la Escuela. Posteriormente al convenio con Fundación Educacional Arauco, la Orquesta actualmente cuenta con 3 contrabajos (2 en buen estado) 8 violoncelo (5 en buen estado), 8 violas (5 en buen estado), 23 violines (17 en buen estado), 6 flautas travesa (5 en buen estado), 2 timbales, 1 caja, 1 par de platillos chocados y un bombo sinfónico. Así también se cuenta con el recurso humano, profesionales competentes, 6 profesores músicos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, 1 Director Musical y la Coordinadora de la escuela.



e.6	Resultados esperados/ meta. Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)
	Los resultados esperados son observables a través del monitoreo periódico y se da cuenta de ello en un informe semestral (se adjunta evidencia de informe semestral), relacionado con los siguientes aspectos: Actividades planificadas y realizadas durante el período. Actividades realizadas según planificación inicial del proyecto en el semestre a) Clases: Cantidad planificadas / realizadas: total y por niño, asistencia, Ingreso de nuevos niños y/o retiros. b) Presentaciones y giras: Número de presentaciones realizadas/planificadas, cuadro con presentaciones (Evento – Lugar – participantes orquesta - fecha). c) Análisis de lo realizado: Logros y Fortalezas, dificultades . d) Recursos gastados. e) Proyecciones, a través de un proyecto bianual para FUNDAR. (Se adjunta proyecto 2014/2015)

f) Metodología de evaluación

f.1	Metodología de evaluación. Describa qué, cómo y con qué se evalúa. (15 líneas)
	El proyecto evalúa cronograma de actividades: audiciones, clases sistemáticas, cantidad de conciertos comunales, dos veces al año se evalúa avance musical de los alumnos, participación en conciertos provinciales y participación de los alumnos en Master class. Dos veces al año se emite un informe que da cuenta del cumplimiento de estas actividades, siendo remitido al DAEM de Arauco, a la FOJI y FUNDAR.
f.2	Frecuencia de evaluación. Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas)
	Dos veces al año, al finalizar cada semestre, se emite un informe que da cuenta del cumplimiento de estas actividades, siendo remitido al DAEM de Arauco, a la FOJI y FUNDAR.
f.3	Gestión de los resultados. Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia. (15líneas)
	A nivel musical los resultados se evidencian en presentaciones tanto de Grupo Cámara como de la Orquesta completa, participación en concursos a nivel nacional, alumnos destacados que pertenecen a la Orquesta Juvenil Regional e invitaciones a participar en encuentros musicales de nivel nacional e internacional. A nivel de formación personal ha permitido la formación de niños y jóvenes responsables, disciplinados, con altas expectativas, interesados en continuar sus estudios y vinculados a la cultura musical. El impacto a la comunidad se observa en el interés que existe en otras escuelas y liceos municipalizados para integrar la orquesta, ya que los jóvenes son un referente como modelo a seguir. A la luz de estos resultados surge la necesidad de ampliar y mejorar el repertorio musical, incluyendo instrumentos de viento y percusión, incorporando niños con otros talentos musicales. Sin embargo darle sustentabilidad a este Proyecto implica reformularlo cada dos años, para buscar apoyo financiero, que permita la continuidad de la experiencia.

g) Principales logros

g.1	Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha. Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)
	Participación en encuentros y conciertos provinciales “Melodías al Viento” Encuentro Orquestal, Lebu 01/2012 Encuentro de coros de profesores, concierto orquesta, Arauco. 10/ 2012. 11° festival de orquestas infantiles y juveniles teatro municipal de Santiago. 11/2012 Concierto Orquesta, Aniversario de Arauco. 12/ 2012. Licenciaturas, Actos, Grupo de Cámara Abril a Diciembre. Sesión instalación Concejo Municipal, Grupo de Cámara. 12/ 2012. Cuarteto de cuerdas, 12/ 2012. Alumnas nivel inicial; abriendo 2° Concierto de solistas, Arauco. 12/ 2012. Solistas violoncello, viola, violín 2° Concierto, Arauco. 12/ 2012. Gran Concierto de finalización de actividades, Parroquia de Arauco. Enero 2012.

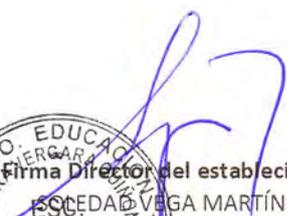


g.2	Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.
h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia	
h.1	¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza? (15 líneas)
	Porque la Orquesta Ayekafe, ofrece una oportunidad única y significativa de surgir, a aquellos niños y jóvenes que están insertos en ambientes vulnerables, de pobreza y con fácil acceso a la droga y alcohol, que asisten a Escuelas y Liceos Municipalizados de la comuna, ya que, evita la deserción escolar, genera niños responsables y disciplinados, aumenta el nivel de expectativas, favorece la autoestima y el trabajo grupal. Además, promueve el liderazgo positivo, ya que estos alumnos son ejemplo para su grupo de pares, sirviendo de modelo y estímulo a otros niños y jóvenes en el estudio de la música.
h.2	¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? Explicar por qué es importante que otras escuelas conozcan su experiencia, teniendo en consideración la posibilidad de ser replicada.(15líneas)
	Porque esta experiencia innovadora surge a partir de un sueño institucional, de ofrecer igualdad de oportunidades a los niños de nuestra Escuela, de acceder al conocimiento y la cultura, no sólo a través del aprendizaje en el aula, sino que también a través del aprendizaje de un instrumento. Pertenecer a una orquesta la da a los jóvenes y niños un sentido de pertenencia, que es de vital importancia, ya que contribuye a elevar la autoestima de sus integrantes, mejora la atención y concentración, estimula la perseverancia, la solidaridad, la amistad y el compromiso. Además amplía la perspectiva de las familias, generando movilidad social, espiritual y cultural. Consideramos que esta experiencia es posible de replicar en cualquier realidad que quiera entregar nuevos horizontes a sus estudiantes. Aunque, como en el caso de nuestra escuela, estén alejados de centros culturales. Lo principal, es tener la convicción de que la pobreza no es una limitante para producir cambios significativos en la vida de nuestros alumnos. Consideramos que esta experiencia en la Escuela reafirma que sí, un sueño se puede cumplir, que todo estudiante de nuestra escuela tiene la oportunidad de ambicionar altas metas a través del trabajo sistemático, la rigurosidad y disciplina. Todo esto enmarcado y sustentado en un entorno de docentes, estudiantes, padres y apoderados comprometidos e identificados institucionalmente con el sello de Ayekafe. (Los que tocan instrumentos).
h.3	Potencial de impacto a nivel institucional. Indique como cambia la dinámica de la escuela o del aula; si mejora la selección, organización y uso de recursos. También refiérase a su impacto en el desarrollo del cuerpo docente y a los beneficios para la comunidad. (15líneas)
	El impacto que causa esta experiencia en nuestra institución, se ve plasmada en nuestro Proyecto Educativo Institucional, cuya misión establece el desarrollo del área artística de los alumnos, desarrollando intereses y habilidades promoviendo el espíritu de superación; desde este punto de partida involucra a los distintos estamentos que la componen. A nivel de aula permite que aquellos estudiantes que son activos en la Orquesta, desarrollen mejores niveles de atención y concentración y generen un sentido de responsabilidad en el cumplimiento de tareas y metas. En relación a la organización y uso de recursos, la Escuela organiza horarios de clases, tanto de profesores de instrumentos como ensayos de orquesta completa y dispone de salas para ello. En cuanto a los recursos financieros se hace necesario incluir acciones en el Plan de Mejoramiento Educativo, destinando dineros para cubrir parte de los sueldos de los profesionales y la reparación de instrumentos, con el objetivo de sustentar la experiencia en el tiempo. Para los docentes de la Escuela este Proyecto se ha convertido en un sello institucional, es un orgullo conocer la evolución de aquellos niños, que en el aula presentaban más problemas de comportamiento y aprendizaje, y que hoy en día son jóvenes músicos talentosos. Para la comunidad esta experiencia ha significado acercar la música a toda la población sin distinción de ninguna índole, entregando oportunidades para el desarrollo social de niños y jóvenes de la comuna, especialmente aquellos de escasos recursos.
h.4	Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos.(15 líneas)
	Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos se ha debido realizar la difusión de la Orquesta a nivel comunal y provincial mediante presentaciones en actos públicos y conciertos abiertos, para lo cual la institución reformula su proceder con el fin de abrir espacios que permitan generar redes de apoyo entre escuela-comunidad y la empresa privada. Además a nivel escuela se ha convenido generar acciones en el Plan de Mejoramiento Educativo que permitan solventar en parte el gasto de sueldos para profesores y reparación de instrumentos. Disponer de dependencias estables, adecuadas y bien mantenidas para el desarrollo de las clases. Mantener vigente las audiciones para nuevos integrantes, motivando frecuentemente a los estudiantes de las

distintas escuelas y liceos a participar de esta experiencia. Postular a proyectos de apoyo financiero de empresas privadas para asegurar la sustentabilidad y continuidad de la orquesta.

i) Sustentabilidad de la experiencia

i.1	Plan de Proyección
<p>Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. <i>Puede adjuntar su Plan de Proyección.</i> (15 líneas)</p>	
<p>Para asegurar la sustentabilidad de la experiencia se adjunta un plan de proyección, sustentado en los siguientes objetivos.</p>	
<p>Objetivo General: Sustentar el proyecto Orquesta por un nuevo periodo de dos años, 2014 – 2015, dando continuidad al vínculo establecido con al sector privado “Fundación Educacional Arauco”, para el fomento de la cultura, el desarrollo técnico musical y humano de niños y jóvenes de la comuna de Arauco.</p>	
<p>Fortalecer lo logrado, mejorar la calidad musical e integrar nuevos niños ofreciendo variedad de instrumentos.</p>	
<p>Objetivos Específicos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer el nivel técnico musical de los alumnos a través de clases regulares con profesores altamente calificados, en instrumentos de cuerda, viento y percusión. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Proyectar culturalmente a la comuna de Arauco en conciertos comunales y provinciales. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar y dar apoyo en la formación integral de los niños y jóvenes que participan de la orquesta. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer variedad de instrumentos a nuevos integrantes: cuerda, viento y percusión. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalizar el talento y compromiso de aquellos niños más aventajados asegurando la continuidad de estudio de un instrumento, promoviendo la postulación a becas o estudios avanzados. 	
i.2	<p>Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.</p>
<p>Para permitir la proyección de esta experiencia se han debido generar alianzas, para la obtención de fondos que cubran las necesidades de mantención. Se recibe apoyo financiero de las distintas Escuelas participantes a través de las acciones propuestas en los respectivos Planes de Mejoramiento educativo, cuyo dinero es obtenido de la Subvención Escolar Preferencial (SEP). Aportes de la Ilustre Municipalidad de Arauco, para viajes y actividades varias. Entrega de recursos por parte de la Fundación Educacional Arauco. Apoyo de la Agrupación de Amigos de la Orquesta, conformada por padres y apoderados de los estudiantes. Apoyo de la Empresa Privada local, Empresa Celulosa Arauco S.A, Rotary Club y Bancoestado. Es importante destacar que esta experiencia ha motivado el aporte voluntario y solidario de personas individuales. Finalmente en su conjunto todas estas redes han permitido dar vida a la experiencia innovadora de crear una orquesta para niños provenientes de un contexto vulnerable, demostrando que en cualquier circunstancia es posible educar con calidad y mantener vivo el sueño de nuestros niños y jóvenes.</p>	


 Firma Director del establecimiento
 ESCUELA VEGA MARTÍNEZ
 BASICA


Fecha 30/04/2014