



Red de Escuelas Líderes
Educación de Calidad contra la Pobreza
VII Convocatoria - 2014
FORMULARIO DE POSTULACION

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la Experiencia	“Desarrollando Talentos académicos y artísticos”
---------------------------------	---

2. INFORMACION INSTITUCIONAL

2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre del establecimiento	Liceo Diego Portales Palazuelos
RBD	3743-5
Dirección, Comuna, Región	Maipú 805, San Carlos, Región del Bío Bío
Teléfono	42- 2411327
Correo electrónico	diportalarte@gmail.com
DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO	
Nombre completo	Paola Inés Rebolledo González
Teléfono	09-85219378
Correo electrónico	parego7@yahoo.com
DATOS DEL RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA	
Nombre	Paola Inés Rebolledo González
Cargo	Directora
Correo electrónico	parego7@yahoo.com

2.2 Características del establecimiento

Nivel educativo ofrecido	Enseñanza Pre básica, Básica y Media
Dependencia del establecimiento	Municipal
Matrícula	577
N° Docentes	39
N° Directivos	2
IVE SINA E	90.3
SNED(año)	2011-2012/ 2013-2014 (100%)
Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)	B

2.3 Resultados SIMCE 4º básico en Lenguaje y Matemáticas

Considerando que la tabla de puntajes por nivel socioeconómico en SIMCE 2012 para 4º básico y 2º medio es la siguiente:

Cuadro1: Puntajes promedio SIMCE según Grupo Socioeconómico

	4º Básico		II Medio	
	Comp. Lect.	Mate	Comp.Lect.	Mate
Bajo (A)	248	238	230	225
Medio bajo (B)	254	247	248	249
Medio (C)	268	262	278	288
Medio alto (D)	284	279	292	313
Alto (E)	301	299	304	336

Fuente: Informe Nacional SIMCE 2012 p. 37 y 57.



Elija el criterio de resultados SIMCE con el cual su escuela o liceo quieren postular y complete la información del criterio a) o b) según corresponda. En cualquiera de los dos casos, el curso evaluado debe ser 4básico, o alternativamente II medio (para aquellos establecimientos que presenten proyectos educativos dirigidos a ese nivel). En caso de que su proyecto tenga una cobertura para estudiantes de enseñanza básica y media, utilice los resultados de 4to básico para su postulación.

Criterio a) Resultados SIMCE comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico (“superior”, “similar” o “inferior”, según cuadro 1).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4° básico o II medio	Puntaje 2012 del establecimiento	Prom. Ptje 2012 Grupo Socioeconómico	Diferencia	Puntaje 2012 del establecimiento	Prom. Ptje 2012 Grupo Socioeconómico	Diferencia
4º BASICO		262	253	9	256	246	10

Criterio b) Resultados SIMCE 2012 para su establecimiento en relación a la medición anterior

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al puntaje de su establecimiento para ese mismo nivel en la medición anterior (“superior”, “similar” o “inferior”, según informe SIMCE).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4° básico o II medio	Puntaje 2012 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ¹	Diferencia	Puntaje 2012 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ²	Diferencia
4º BASICO		262	272	10	256	251	5

3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso

4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

4.1. Categoría en la cual se clasifica la experiencia (marque máx. dos categorías)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

¹Para SIMCE Comprensión de Lectura de 4to básico debe hacer referencia al año 2011, en tanto que para II medio la medición anterior es del año 2010.

² Para SIMCE Matemáticas de 4to básico debe hacer referencia al año 2011, en tanto que para II medio la medición anterior es del año 2010.

4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describe lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

Tras la jubilación del equipo Docente y Directivo casi en su totalidad se produce una baja en resultados académicos, una mala convivencia escolar entre estudiantes y la sensación de desorden para los Apoderados. El nuevo equipo debe buscar la fórmula para revertir esta situación y tras muchas propuestas direcciona el trabajo hacia el desarrollo del área artística. Así se presenta un Proyecto al Consejo de Cultura para fortalecer curricularmente el arte reformulando la Jornada Escolar Completa, eliminando talleres asociados al Lenguaje y la matemática e incorporando la música, artes visuales y danza en su propuesta curricular. Es así como el año 2010 se cuenta con un Plan de estudio que incorpora la formación artística en tres lenguajes: música, artes visuales y danza. Se fortalece el equipo de Docentes y se amplía la oferta artística, dando opción para que todos los estudiantes tengan acceso a las artes y con ello mejoren sus aprendizajes y comportamiento.

Esto se hace con el convencimiento de que las artes favorecerán los procesos cognitivos y emocionales de nuestros alumnos y alumnas, logrando así, alcanzar un nivel de desarrollo académico de calidad y una fuerte valoración hacia la cultura. Es por ello que contamos, además de las clases formales de artes dirigidas a todos los estudiantes con Talleres de: Orquesta, Arpa, guitarra clásica, Banda de Rock, Ballet, Danza moderna y Artes Visuales.

4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

a) Tiempo de ejecución de la experiencia

Fecha de Inicio (aaaa/mm)	2008
Tiempo de ejecución al momento actual	6 años
Fecha de término proyectada (aaaa/mm)	No se proyecta
Duración total proyectada	Es un Proyecto Institucional a largo plazo.

b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		Cantidad	Tipo (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
b.1	Beneficiarios Directos ³	577	Estudiantes.
b.2	Beneficiarios Indirectos ⁴	300	Estudiantes y apoderados.

c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

c.1	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	<p>Paola Rebolledo González: Directora Función: Coordinar el funcionamiento general de la propuesta.</p> <p>Esteban Gutiérrez Muñoz: Coordinador técnico Función: verificar la adecuada implementación de la propuesta curricular.</p> <p>Carlos Olivares Yévenes: Coordinador Artístico. Función: Coordinar el trabajo de Docentes y monitores del área artístico musical y los elencos.</p> <p>Anita Iriarte Ávila: Coordinadora Extraescolar.</p>
-----	---	--

³Beneficiarios directos son quienes recibirán y se beneficiarán directamente de las acciones del proyecto. Ellos están en contacto con el equipo a cargo del proyecto y en ellos se esperan ver reflejado los cambios enunciados en los objetivos específicos de la intervención propuesta.

⁴Los beneficiarios indirectos son quienes están en relación con los beneficiarios directos. En ellos es posible, posteriormente observar y medir el o los impactos de los proyectos.



		Coordinar el adecuado funcionamiento de Talleres de Danza y Artes visuales.
--	--	--

d) Pertinencia de la experiencia

d.1	Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver).
	El año 2008, se produce la jubilación del equipo Docente y Directivo casi en su totalidad, produciéndose la llegada de personal nuevo y sin experiencia. Este terremoto trae como consecuencia una baja en resultados académicos, una mala convivencia escolar entre estudiantes y la sensación de desorden para los Apoderados. El nuevo equipo debe buscar la fórmula para revertir esta situación y tras muchas propuestas direcciona el trabajo hacia el desarrollo del área artística.
d.2	Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento
	La propuesta es parte fundamental del PEI y esto se expresa claramente en su Misión: <i>“Educar en un ambiente disciplinado, que facilite el desarrollo cognitivo y artístico de los estudiantes. Donde Docentes, Asistentes de la Educación y Apoderados/as contribuyan en la tarea de formar; proyectando a nuestros egresados hacia la continuidad de estudios superiores y la valoración hacia las artes y la cultura”</i>

e) Formulación de la propuesta

e.1	Origen de la experiencia
	Como antes se señala el problema fue enfrentarnos a una crisis manifestada en un descenso significativo de los resultados académicos y serias dificultades de convivencia escolar. Es por ello que el equipo Directivo y Técnico, junto a Docentes del área artística presentó esta propuesta como una iniciativa distinta de abordar el problema. En el diseño de la propuesta trabajó como guía un Curriculista experto de la Universidad Católica quien se contrató con recursos del Consejo de Cultura postulados a través de un Proyecto.
e.2	Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo.
	<p>Objetivo General: “Lograr una mejora significativa en el aprendizaje de los estudiantes, una convivencia escolar armónica y una alta valoración hacia las artes y cultura entre los miembros de nuestra Comunidad Educativa”</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Mejorar el clima escolar en aula y fuera de ella, permitiendo el desarrollo de clases de calidad y las buenas relaciones entre todos los miembros de la Comunidad Educativa. 2.- Favorecer la convivencia escolar y con ello la autoestima de nuestros estudiantes de manera que convivan armónicamente y asistan motivados a clases. 3.- Mejorar sustancialmente los aprendizajes de los estudiantes evidenciado esto en resultados de evaluaciones institucionales con logro medio sobre el 70%, un SIMCE mayor a la media Nacional y Comunal, y un promedio PSU sobre los 500 puntos. 4.- Formar estudiantes con una alta valoración hacia las artes y la cultura, motivados a participar en eventos culturales como audiencia o integrantes activos de presentaciones, exposiciones o muestras en los distintos lenguajes artísticos trabajados. 5.- Incorporar a los padres, apoderados y familia portalina en actividades escolares que impliquen situaciones asociadas al aprendizaje, participación ciudadana, arte y cultura.

e.3	Estrategias o metodologías implementadas.
	<p>1.- Modificación del Proyecto JEC con la incorporación de Talleres artísticos trabajados con el apoyo del Equipo Técnico, Docentes de artes y Curriculista experto: Actividad realizada durante el primer semestre escolar del año 2010. Nueva práctica.</p> <p>2.- Modificación de Documentos institucionales internos (PEI, Reglamento de CONVIVENCIA, Reglamento de evaluación, Plan de Mejoramiento Educativo) a fin de alinearlos a la formación artística de la Unidad Educativa: Actividad realizada durante el segundo semestre 2011, con participación de todos los estamentos del Liceo. Nueva práctica.</p> <p>3.- Modificación de horarios de clases a fin de ajustarlos a los requerimientos de la implementación curricular artística que facilite la libre elección de talleres: actividad realizada todos los años en febrero: Nueva práctica.</p> <p>4.- Presentación de proyectos Consejo de la Cultura para costear compras de materiales de artes. Desarrollada anualmente. Práctica existente.</p> <p>5.- Talleres de formación dirigidos a Docentes de aula común y apoderados, a fin de sensibilizarlos sobre el impacto positivo del desarrollo artístico para el aprendizaje, comportamiento y motivación de los estudiantes: Actividad desarrollada dos veces en el año. Nueva práctica.</p> <p>6.- Contratación de docentes y monitores especializados para abordar talleres comunes (para todos los estudiantes) y elencos, con recursos LEY SEP. Año a año se contratan estos docentes, desde el año 2012. Nueva práctica.</p> <p>7.- Desarrollo de actividades de promoción de las artes y la cultura de manera sistemática y con participación de la Comunidad (Día internacional de la Danza, Día del el libro, Semana de la Educación artística, Muestra semestral artística mes de julio, Día de la música, Gira Orquesta por comunidades rurales de la Comuna, Muestra semestral artística mes de diciembre: Actividad realizada 6 veces al año. Nueva práctica.</p>
e.4	Etapas de implementación de la innovación. En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)
	<p>Etapa 1: Implementación Curricular.</p> <p>Etapa 2: Contratación de docentes, monitores y compra de recursos requeridos.</p> <p>Etapa 3: Planificación de horarios de trabajo y desarrollo de talleres en aula común y elencos.</p> <p>Etapa 4: Monitoreo de avances en resultados de aprendizaje y convivencia escolar.</p>
e.5	Descripción de los materiales utilizados para la implementación.
	<p>Recursos humanos: Contratación de especialista en currículo artístico con recursos Consejo de Cultura. Contratación anual de Docentes y monitores con recursos SEP.</p> <p>Recursos materiales: Compras de materiales para artes, vestuario para danza y adquisición o reparación de instrumentos con recursos Consejo de Cultura. Implementación de espacios para ensayos y presentaciones con recursos SEP. Giras de elencos con recursos SEP.</p>
e.6	Resultados esperados/ meta. Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)
	<p>1.- A Marzo de 2015 tendremos al 100% de los estudiantes recibiendo desde Prekinder a Cuarto Medio formación artística en lenguaje musical, danza y artes visuales.</p> <p>2.- A marzo de 2015 se habrá mejorado en un 30% la convivencia escolar en la Unidad Educativa.</p> <p>3.- A marzo de 2015 se habrá logrado superar los resultados de la media comunal y Nacional Simce en todos los niveles evaluados.</p> <p>4.- A marzo de 2016, con el egreso de la primera promoción Cuarto Medio se logrará un promedio PSU de 500 puntos o más.</p> <p>5.- A marzo de 2016, lograremos que el 80% de nuestros Apoderados participen en las muestras artístico culturales de término de semestre.</p> <p>6.- A marzo de 2016, nos mantendremos como Unidad Educativa con el reconocimiento de Liceo Autónomo (o</p>



	según nueva nomenclatura Agencia de Calidad) por su excelencia académica y administrativa.
--	--

f) Metodología de evaluación

f.1	Metodología de evaluación.
	La forma de evaluar la propuesta se desarrolla basada en seguimiento directo del equipo directivo con carta Gantt e indicadores de logro evidenciables asociados a: Resultados de aprendizaje. Denuncias por problemas de convivencia Evidencias de participación de estudiantes y apoderados en propuestas. Evaluaciones de docentes a la implementación curricular. Encuestas de satisfacción de todos los estamentos.
f.2	Frecuencia de evaluación. Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas)
	Trimestral en reunión de equipo.
f.3	Gestión de los resultados. Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia. (15líneas)
	Sin duda los resultados de aprendizaje han mejorado hasta el momento y la convivencia escolar también. Sumado a ello hemos recuperado el prestigio entre la Comunidad, prestigio que tuvo por muchos años esta Unidad Educativa, logrando ampliarnos a Liceo. Cada año la experiencia se analiza en Consejo de Profesores y se modifican horarios, metodologías de trabajo ya actividades de difusión., También hemos incorporado la cultura de la evidencia y sistematizado las prácticas.

g) Principales logros

g.1	Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha. Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)
	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de oferta en talleres. • Mejora en convivencia escolar. • Mejora en resultados Académicos expresados en logro SNED.
g.2	Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.

h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia

h.1	¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza? (15 líneas)
	Porque es una forma distinta de marcar diferencia y mejorar la autoestima de los estudiantes y apoderados, con ello el trabajo en aprendizaje y comportamiento se facilita.
h.2	¿Por qué merece ser una iniciativa conocida?
	Porque es un ejemplo de lo que se puede lograr a través de las artes en un país que tiende a eliminarlas del currículum buscando mejores aprendizajes.
h.3	Potencial de impacto a nivel institucional.
	Obviamente que se produce un impacto institucional porque se modifica el perfil del funcionario, del estudiante y del apoderado. Los recursos y tiempos comienza a destinarse a otras prioridades y se reemplaza la hora de lenguaje por la de metalófono.
h.4	Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de



	los objetivos propuestos. (15 líneas)
	<p>Como ya dijimos hemos debido modificar el concepto de formación artística, dándole un lugar especial en el Currículum, junto al lenguaje y la matemática. Esto ha implicado un cambio en los paradigmas tradicionales y un riesgo que todos hemos asumido.</p> <p>Toda la Comunidad educativa se ha comprometido con este Proyecto, porque han sido parte de su formulación, se han capacitado y sensibilizado en ello.</p>

i) Sustentabilidad de la experiencia

i.1	Plan de Proyección Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. <i>Puede adjuntar su Plan de Proyección.</i> (15 líneas)
	Es una experiencia que se ha incorporado al currículo y al Proyecto Educativo, por lo que es un Plan a largo plazo, sistematizado e institucionalizado.
i.2	Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.
	<ul style="list-style-type: none">• Escuela Artística de Chillán.• Consejo Nacional de Cultura y artes.• Red BiblioCRA• Centro Cultural de San CARLOS• FOJI

Firma Director del establecimiento

Fecha