



Red de Escuelas Líderes
Educación de Calidad contra la Pobreza
VII Convocatoria - 2015
FORMULARIO DE POSTULACION

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la Experiencia	UNA ESCUELA ARTÍSTICA EN MI COMUNA
---------------------------------	---

2. INFORMACION INSTITUCIONAL

2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre del establecimiento	COLEGIO ROBERTO MATTA
RBD	1367-6
Dirección, Comuna, Región	LA CONCEPCION 221, QUILLOTA, VALPARAÍSO
Teléfono	33 2296665
Correo electrónico	colegio.r.matta@gmail.com
DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO	
Nombre completo	CECILIA LILIAN LOPEZ PIZARRO
Teléfono	33 2296665
Correo electrónico	cecilia.lopez@redq.cl
DATOS DEL RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA	
Nombre	NELLY HERMOSILLA TORRES
Cargo	UTP
Correo electrónico	nelly.hermosilla@redq.cl

2.2 Características del establecimiento

Nivel educativo ofrecido	BASICO
Dependencia del establecimiento	MUNICIPAL
Matrícula	278
N° Docentes	20
N° Directivos	2
IVE SINA E	88.57
SNED(año)	2012-2013 (50%); 2014-2015 (60%)
Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)	B

2.3 Resultados SIMCE 4º básico en Lenguaje y Matemáticas

Considerando que la tabla de puntajes por nivel socioeconómico en SIMCE 2012 para 4º básico y 2do medio es la siguiente:



Cuadro1: Puntajes promedio SIMCE según Grupo Socioeconómico

	4° Básico		II Medio	
	Comp. Lect.	Mate	Comp.Lect.	Mate
Bajo (A)	245	234	225	222
Medio bajo (B)	250	242	239	244
Medio (C)	264	256	268	285
Medio alto (D)	281	273	284	313
Alto (E)	298	297	297	338

Fuente: Síntesis de Resultados SIMCE 4° básico y II medio 2013.

Elija el criterio de resultados SIMCE con el cual su escuela o liceo quieren postular y complete la información del criterio a) o b) según corresponda. En cualquiera de los dos casos, el curso evaluado debe ser 4º básico, o alternativamente II medio (para aquellos establecimientos que presenten proyectos educativos dirigidos a ese nivel). En caso de que su proyecto tenga una cobertura para estudiantes de enseñanza básica y media, utilice los resultados de 4to básico para su postulación.

Criterio a) Resultados SIMCE comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2013 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico (“superior”, “similar” o “inferior”, según cuadro 1).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4° básico o II medio	Puntaje 2013 del establecimiento	Prom. Ptje 2013 Grupo Socioeconómico	Diferencia	Puntaje 2013 del establecimiento	Prom. Ptje 2013 Grupo Socioeconómico	Diferencia
4° básico		287	250	+37	250	242	+8

Criterio b) Resultados SIMCE 2013 para su establecimiento en relación a la medición anterior

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2013 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al puntaje de su establecimiento para ese mismo nivel en la medición anterior (“superior”, “similar” o “inferior”, según informe SIMCE).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS			
	Indique si corresponde a 4° básico o II medio	Puntaje 2013 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ¹	Diferencia	Puntaje 2013 del establecimiento	Puntaje del establecimiento en medición anterior ²	Diferencia
4° básico		287	262	+25	250	243	+7

3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso

¹Para SIMCE Comprensión de Lectura de 4to básico y II medio, debe hacer referencia al año 2012.

² Para SIMCE Matemáticas de 4to básico y II medio, debe hacer referencia al año 2012.



4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

4.1. Categoría en la cual se clasifica la experiencia (marque máx. dos categorías)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describe lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

La experiencia se enfoca en un Proyecto Educativo centrado en las artes iniciado a partir de la reflexión de docentes y equipo directivo frente a la vulnerabilidad de nuestras estudiantes en su más amplio sentido (social, afectivo, emocional, económico) y al bajo impacto de nuestras prácticas pedagógicas en el rendimiento escolar, ligado a escasa motivación e interés. Es así que, comenzando con una orquesta de cuerdas, nos dimos cuenta del beneficio que produjo en las niñas participantes el estudio del violín, el entusiasmo que despertó en ellas y en sus familias. Investigamos experiencias de escuelas artísticas, nos documentamos de los efectos del arte sobre el desarrollo infantil. Reformulamos el PEI en cuya misión y visión incluimos el tema del arte como eje del quehacer del establecimiento. La JEC dedicó las horas de libre disposición a la danza, el teatro, la música y las artes visuales. Se produjo un gran movimiento en la escuela que trascendió a la ciudad. Hemos sido la única escuela municipal de Quillota que ha subido matrícula en estos 2 últimos años; hemos subido SIMCE en forma continua; ha llegado un contingente de apoderados que trae a sus hijas por el Proyecto, involucrándose como nunca en el trabajo de la escuela. El Concejo municipal en 2014 aprobó el cambio de nombre de Escuela República Argentina a Colegio Roberto Matta, el que será mixto desde 1° básico en 2016; a nivel regional, se aprobaron los fondos Liceo Sello para el establecimiento que nos permitirá dar continuidad al proyecto a enseñanza media a partir del año 2017.

4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

a) Tiempo de ejecución de la experiencia

Fecha de Inicio (aaaa/mm)	MARZO 2012
Tiempo de ejecución al momento actual	COMIENZO DEL 4° AÑO CONSECUTIVO
Fecha de término proyectada (aaaa/mm)	SIN TÉRMINO
Duración total proyectada	CONTINUA Y PERMANENTE



b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		Cantidad	Tipo (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
b.1	Beneficiarios Directos³	278	Estudiantes desde 1° a 8° básico (2015)
b.2	Beneficiarios Indirectos⁴	586	Profesores, asistentes, padres, apoderados (2015)

c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

c.1	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	Equipo directivo: Directora Cecilia López Pizarro y UTP Nelly Hermosilla Torres: gestoras de la experiencia y guías del PEI. Profesor de Música Mario Fuentes Meléndez: gestor de la experiencia y coordinador del Área Artística del Colegio.
------------	---	--

d) Pertinencia de la experiencia

d.1	Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver). Describa en qué medida la innovación responde a las características o necesidades de la comunidad, apoderados o alumnos del establecimiento. (15 líneas)
	La complicada realidad de nuestro estudiantado, la monotonía de la vida escolar tanto para alumnas como profesores, los bajos resultados académicos, la amenaza de cierre de escuelas por baja matrícula, el escaso o nulo involucramiento de las familias en la vida escolar, nos llevaron a pensar en un motor que sacara, sobre todo a las niñas, de sus espacios grises y carentes de alegría. Veíamos que las prácticas pedagógicas imperantes no daban respuesta a sus inquietudes y la frustración se amontonaba en nuestras almas. La escuela estaba en franca decadencia, a pesar de todos los esfuerzos. Vimos en el ARTE una posibilidad cierta y probada que nos ayudaría a revertir esta situación. El Equipo Directivo junto a los profesores comenzó el trabajo de elaboración del nuevo PEI, proyectando a su vez, la Jornada Escolar Completa. Logramos establecer una visión compartida y estuvimos de acuerdo en diseñar un proyecto que nos sacara del letargo y la mediocridad en la cual estábamos. Estamos plenamente convencidos que este Proyecto ha dado una vida nueva a nuestra comunidad educativa, alineándose con el proyecto de la ciudad, cuya Misión es “Soñar, diseñar, gestionar y construir participativamente una comuna humana, saludable e innovadora”. No está de más decir que el proyecto y la diferencia que ha establecido no han dejado indiferente a nuestras autoridades comunales, quienes apoyan y valoran este movimiento que se produjo desde las bases, así como el entusiasmo y orgullo de docentes, apoderados y estudiantes por ser parte de este Colegio.
d.2	Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento Indique de qué modo la innovación refleja o apoya lo planteado en el PEI. (15 líneas)
	A raíz de esta visión compartida, lo primero que hicimos fue reformular el Proyecto Educativo Institucional. En la visión y misión se plasmó el ideario: darle a las artes una importancia y presencia que no existía en el anterior proyecto - ni tampoco en la Educación en general hasta la actual Reforma - el cual no se diferenciaba de otros de la comuna. Profesores, asistentes, estudiantes y apoderados contribuyeron en la elaboración del nuevo PEI; los profesores y profesoras apoyaron completamente la idea aun sabiendo que las horas JEC no serían cubiertas por ellos, ya que se contrataría a profesores especialistas en las artes que se impartirían. Luego de formular el PEI, se elaboró el Proyecto para entrar a Jornada Escolar Completa. Éramos la única escuela en Quillota sin JEC debido a que no se contaba con el espacio adecuado y suficiente para ello; las autoridades postularon a Fondos Regionales que permitieron adecuación del espacio existente y construcción de un nuevo edificio. Fue así como en 2013, comenzamos la JEC en nuevas instalaciones; sin embargo, el trabajo con los lenguajes artísticos comenzó el año 2012 en forma piloto con la contratación de profesores especialistas en un local que nos acogió por dos años y permitió comenzar con el proyecto en forma práctica. Desde entonces, el PEI es la base de todo nuestro quehacer. Hemos tenido especial cuidado cuando formulamos los Planes de Mejoramiento (PME) SEP, teniendo



nuestro PEI como centro del mismo. El 2014 comenzamos su revisión en el marco de la Jornada Nacional de Octubre, tarea que continúa este año.

e) Formulación de la propuesta

e.1	<p>Origen de la experiencia Indicar el problema o situación que da origen al proyecto de innovación, quien (o quienes) participaron en su diseño y tomaron la decisión de llevarla a cabo. (10 líneas)</p>
	<p>Esta propuesta surgió de la problemática situación en que se encontraba la escuela referida a la baja de matrícula, bajo rendimiento académico y a la grave situación de vulneración que vivía gran cantidad de las estudiantes. Gracias a la llegada de la SEP, proyectamos la formación de una Orquesta de Cuerdas por sugerencia del profesor de música, Mario Fuentes. La directora Cecilia López, aprobó inmediatamente la idea comprándose, con fondos SEP, una cantidad importante de instrumentos de cuerdas. A partir de allí, se planteó un Proyecto Educativo cuyo foco fuera el Arte, habiendo investigado los beneficios que éste produce en el desarrollo intelectual, emocional y social del ser humano. El Consejo de profesores aprobó la iniciativa, comenzando el trabajo de formulación del PEI con foco artístico. Se formuló la propuesta para entrar a JEC destinando las horas de libre disposición a cuatro lenguajes artísticos: danza, teatro, música y artes visuales. Desde 2013, se incorporó el Circo como taller con mucho éxito entre las niñas.</p>
e.2	<p>Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo. Indicar qué cambios busca lograr en sus beneficiarios directos e indirectos. Recordar que los objetivos deben verse plasmados en <i>conductas observables o resultados medibles</i>. (15 líneas)</p>
	<p>Objetivo General: Desarrollar en las estudiantes capacidades y habilidades tanto cognitivas como sociales a través de la actividad artística intencionada.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alcanzar los niveles lectores correspondientes a los cursos, utilizando nuevas estrategias. 2. Fomentar la autonomía y responsabilidad frente al trabajo escolar, así como el respeto y la capacidad de trabajar en equipo en función de las disciplinas artísticas. 3. Promover y fomentar en las estudiantes el espíritu e identidad de la escuela. 4. Formar personas que se relacionen adecuadamente con su entorno estudiantil, familiar y comunitario, en un ambiente cálido, afectivo y respetuoso. 5. Lograr mejores resultados de aprendizaje en las mediciones establecidas por el MINEDUC.
e.3	<p>Estrategias o metodologías implementadas. Describirlas, detallar su frecuencia y grado de sistematicidad en su aplicación. Indicar si éstas significan la modificación de prácticas ya llevadas a cabo dentro del establecimiento o la instauración de prácticas nuevas. (15 líneas)</p>
	<p>La principal estrategia ha sido incorporar en el horario escolar, clases desde 1° a 8° básico, de Teatro, Danza, Artes Visuales, Música, creación de Elencos (danza, teatro, orquesta) y de circo, atendidos por profesores especialistas. Las clases obedecen a una planificación y progresión de contenidos acordados por los profesores, la UTP y el apoyo de los programas de escuelas artísticas que han servido de cierta guía. Las calificaciones del área van a asignaturas (danza a música, teatro a lenguaje). A su vez, se ha trabajado con metodologías en la enseñanza de lectura-escritura (Método Matte) y otros modelos de gestión (Plan de Apoyo Compartido) y fuerte acompañamiento técnico pedagógico a los profesores en general. Como parte de la estrategia, se cambió el nombre, uniforme e insignia del establecimiento como reflejo e imagen del proyecto que se desarrolla. En los Planes de Mejoramiento Escolar de cada año, se han intencionado los objetivos de fortalecimiento del proyecto lo que nos permite contar con los elencos y el taller de Circo. Se realizan dos galas anuales en donde se muestran los logros artísticos además de otras acciones tales como el Día de la Danza, intervenciones urbanas, muestras en otras instituciones que lo solicitan. Nos hemos organizado en una asociación llamada “Comunidad Educativa Roberto Matta” y hemos establecido redes de apoyo con distintos entes comunales relacionados con</p>



	el arte y la cultura. La estrategia incluye la Propuesta para Enseñanza Media, con el fin de dar proyección a la enseñanza artística; también la organización de la Semana de Educación Artística 2014 y 2015, que aporta momentos de reflexión y la presencia de artistas de alto nivel entre nosotros.
e.4	Etapas de implementación de la innovación. En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Formación de Orquesta de Cuerdas (2009) ✚ Formulación del PEI (2010) ✚ Formulación de JEC (2011) ✚ Contratación de profesores especialistas en Danza y Teatro (2012) ✚ Marcha blanca del PEI artístico en 2012 ✚ Jornada Escolar Completa dedicada a las Artes desde 2013 a la fecha ✚ Plan de Mejoramiento Educativo guiado por PEI (2012 a la fecha). ✚ Implementación Método Matte (2014 a la fecha) ✚ Plan de Apoyo Compartido (2011 a la fecha)
e.5	Descripción de los materiales utilizados para la implementación. Indicar si fueron adquiridos, adaptados o desarrollados por la misma escuela. Adjunte ejemplos de los más importantes.(15 líneas)
	Los materiales utilizados se refieren principalmente a instrumentos musicales, vestuario para danza y teatro, maquillaje, material para circo (monopatines, clavos, cintas, pajaritos, tela, etc.); se han habilitado espacios dedicados a las clases de Música (sala completamente equipada), sala de Artes Visuales (con aportes del Centro de Padres) y Danza/Teatro. La mayoría de los materiales ha sido adquirida con fondos SEP, incluyendo los 40 violines del Plan de Compras 2015. La sala de Música es aporte de los fondos regionales, incluida en el diseño de la nueva infraestructura. El salón para Danza y Teatro es parte de la antigua infraestructura que ha sido restaurada y habilitada con fondos de Gestión. Con la última reforma, fuimos adjudicados con \$ 1.700.000 en compra de instrumentos musicales y para artes visuales (en espera de que lleguen) y con monitores de danza y música para el II semestre 2015. En resumen, los materiales han sido adquiridos principalmente con fondos SEP y del Gobierno Regional. Los apoderados se están encargando, junto a la dirección, de habilitar la sala de Artes Visuales. Eventualmente, se utilizan espacios públicos municipales para ciertas presentaciones, como el Teatro (que está siendo reparado en su estructura), la Plaza de Armas, Plaza Los Ceibos, consultorios, calle, etc.
e.6	Resultados esperados/ meta. Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)
	<p>META 1: El 80% de las estudiantes de la escuela logrará el nivel lector correspondiente tanto en dominio como en calidad, a noviembre de cada año.</p> <p>META 2. Los índices de asistencia, puntualidad y retención escolar subirán en un 5% a diciembre de cada año. El índice de repitencia bajará al 3 %</p> <p>META 3 La medición SIMCE de 4° básico arrojará un aumento de 10 puntos, al menos, en los sectores de Lenguaje y Matemática.</p> <p>META 4: El 90% de las estudiantes participarán en las muestras artísticas semestrales.</p>

f) Metodología de evaluación

f.1	Metodología de evaluación. Describa qué, cómo y con qué se evalúa. (15 líneas)
------------	--



	<p>La evaluación se realiza utilizando el seguimiento del PME en forma semestral. Nos basamos en el PME, ya que contiene las acciones, metas y resultados esperados propuestos. Dentro de las acciones, están las encuestas de satisfacción aplicadas a los apoderados y a las estudiantes. También se evalúan cualitativamente las presentaciones (galas) y otras intervenciones artísticas realizadas en Consejo de Profesores en cuanto a aciertos y desaciertos. Las clases de arte se observan siendo retroalimentado el/la profesor/a por UTP, directora o coordinador del área, sirviendo como evaluación de procesos que permiten cambios en la didáctica, objetivos y otros aspectos relacionados, como el manejo de grupo, materiales, etc.</p> <p>Además, se utilizan los índices de Eficiencia Interna, los resultados SIMCE, y otros indicadores de gestión pedagógica.</p>
f.2	<p>Frecuencia de evaluación. Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas)</p>
	<p>Podemos decir que es continua, pero como el proyecto está contenido en el PME, las evaluaciones de éste se realizan semestralmente, en conjunto con los docentes del establecimiento y la asesoría que nos brinda el Departamento de Educación Municipal. Las evaluaciones cualitativas se realizan una vez terminadas las presentaciones (galas, intervenciones, otras) de acuerdo al cumplimiento de la programación y a la percepción del equipo del logro o no de la actividad. El Proyecto Educativo en sí se ha evaluado cada dos años.</p>
f.3	<p>Gestión de los resultados. Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia (15líneas)</p>
	<p>Las evaluaciones realizadas nos han llevado a promover la inclusión de varones en el establecimiento, propuesta que se espera llevar a cabo desde el 2016; esto, desde la reflexión que queremos ser realmente una oportunidad para todos y todas y la necesidad de normalizar la vida estudiantil. Por otro lado, nos impulsó a proponer la continuidad a Enseñanza Media con el fin de profundizar la formación según los lineamientos del PEI. Las evaluaciones también nos permiten adecuar el trabajo de los docentes del área artística en la sala de clases, discutir sobre la forma de evaluar, los porcentajes que deben tener las asignaturas artísticas, fijar las metas para el área artística así como para el resto de las asignaturas. En relación a los resultados académicos, que se han superado, se mantiene y fortalece la articulación de las artes como facilitador del aprendizaje con capacitación entre pares, organizando la planificación integrada entre los diversos lenguajes artísticos y asignaturas de la malla curricular. Se difunde el Colegio a través de los elencos artísticos, los cuales son un resultado potente del trabajo que se realiza día a día. Estas presentaciones logran atraer a las autoridades y a nuevas estudiantes que se interesan en ser parte del proyecto. Tenemos pendiente la redistribución horaria, mediante la cual pretendemos ubicar a los talleres en jornada de tarde: para esto necesitamos más profesores de arte que puedan cubrir la totalidad de las horas, las que son realizadas en la actualidad por cuatro docentes.</p>

g) Principales logros

g.1	<p>Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha. Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)</p>
	<p>Uno de los logros remarcables de esta iniciativa se refiere al cambio sustancial de la dinámica escolar: la escuela que era, ya no es; se produjo un cambio total de la antigua escuela, surgiendo otra que no existía, que se ha posicionado en la comunidad de Quillota como una escuela artística que atrae matrícula, que muestra avances en lo pedagógico, en la convivencia y en los índices de eficiencia interna. Otro gran logro es el despertar de nuestras alumnas quienes han encontrado en el arte una forma de pasarlo bien en la escuela, que mejora su relación con ellas mismas y su entorno; a la par de adquirir habilidades sociales, las estudiantes desarrollan habilidades de base para el aprendizaje de otras asignaturas: percepción, atención, trabajo en equipo entre otras. El desarrollo de las más talentosas en cada área permite cada año formar elencos que representan dentro y fuera del Colegio el trabajo que se realiza, atrayendo a nuevas alumnas. Las reflexiones en torno al proyecto nos han dejado otros desafíos que también son logros: planificar un futuro cercano con mixtura de sexos: dejar de ser un colegio segregado y limitado a lo femenino, sino incorporar en el año 2016 a varones desde 1° básico. Otro gran logro es la selección del establecimiento para postular y finalmente ganar, uno de los dos cupos regionales para Liceo</p>



	Sello, lo cual significa que en el 2017 tendremos ENSEÑANZA MEDIA para seguir desarrollando y entregando oportunidades que hoy no tiene la juventud más vulnerable de nuestra ciudad.
g.2	Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.

h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia

h.1	¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza? (15 líneas)
	Tiene una importancia notoria y valiosa, ya que ha permitido que nuestras estudiantes y sus familias (amén de docentes, directivos y asistentes) tengan una visión más optimista de la educación en general y del colegio en particular. Nuestras niñas se ven expuestas diariamente a actividades educativas que, en sí, traen el desarrollo de habilidades sociales, emocionales e intelectuales difíciles de instalar mediante los tradicionales métodos academicistas. La disciplina, el estudio de instrumentos, el descubrimiento de habilidades ocultas, el manejo de la frustración, la mejora de la autoestima, la constancia, el trabajo en equipo para lograr mejores resultados no importando el esfuerzo ni el horario, la exposición a otros ambientes (presentaciones fuera del colegio y la comuna), la visita de artistas renombrados, da a las niñas y a sus familias una amplitud de visión del mundo y de sus posibilidades que no tenían antes de las vivencias entregadas por esta iniciativa. En las conversaciones sostenidas con las estudiantes se evidencia que ellas están soñando con su futuro: quieren ser profesoras de danza, músicos y una gama de otros sueños, algunos relacionados y otros no con el mundo del arte. Esto ya es un logro importantísimo, pues nuestras niñas no podían ver nada más que lo gris del mundo en el que estaban sumergidas. También el proyecto nos permite soñar a los adultos al ver la proyección educativa y el crecimiento de una escuela que se mantendrá en el tiempo aportando a la ciudad una nueva fuente de desarrollo que combata la pobreza en todas sus dimensiones.
h.2	¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? Explicar por qué es importante que otras escuelas conozcan su experiencia, teniendo en consideración la posibilidad de ser replicada.(15líneas)
	Creemos que otras escuelas (sus equipos directivos y docentes) se beneficiarían al conocer una experiencia que nació de las bases, de profesionales como ellos que lograron dar vuelta una realidad adversa, pudieron reconocer las oportunidades que les ofrecía el sistema educativo al promulgar la ley SEP, la formulación del Proyecto JEC, la posibilidad de re –pensar el Proyecto Educativo y elaborar uno de carácter innovador para la comuna. Podrían ver que es posible lograr mejores resultados pedagógicos, mejorar la convivencia escolar, aumentar la satisfacción usuaria y revertir los temidos índices de eficiencia interna. Le sería útil al resto de las escuelas ver el proceso de crecimiento que hemos tenido, trabajando con una población altamente vulnerable, sin selección de ninguna especie. El nuestro no solamente es un proyecto con un sello, sino que se convierte en un modelo de gestión que implica el trabajo de toda una comunidad con un liderazgo que marca el rumbo, fija metas y nutre la visión compartida con logros y toma los fracasos y las amenazas como nuevas oportunidades de crecimiento, teniendo clara la necesidad de hacer cambios para lograr resultados diferentes y que aún tiene mucho por descubrir, que los senderos son posibles de encontrar y transformarlos en grandes avenidas por donde puedan transitar nuestros niños, niñas y jóvenes devolviendo la esperanza a un mundo al que le cuesta ver lo bello del ser humano.
h.3	Potencial de impacto a nivel institucional. Indique como cambia la dinámica de la escuela o del aula; si mejora la selección, organización y uso de recursos. También refiérase a su impacto en el desarrollo del cuerpo docente y a los beneficios para la comunidad. (15líneas)
	Uno de los grandes logros del proyecto es el cambio en la dinámica total de trabajo tanto técnico, pedagógico como administrativo: los horarios, los recursos utilizados y adquiridos, la movilidad de niñas que se desplazan en los espacios del establecimiento, el dejar de estar sentadas todo el tiempo educativo - lo que libera su natural actividad- imprime a su trabajo escolar otro significado; esto trajo como consecuencia una imagen diferente y reconocimiento de la comunidad externa que fijó sus ojos en nosotros, sin que nos diéramos cuenta. Nunca imaginamos que la formulación y puesta en marcha de esta iniciativa traería tantos beneficios a nivel institucional en tan poco tiempo. Presentíamos y deseábamos que fuera beneficioso para cada una de nuestras niñas, quienes son el objeto principal de nuestros esfuerzos y quienes lo gozan y disfrutan. El cuerpo docente de



	<p>las asignaturas tradicionales se ha involucrado en el trabajo artístico desde el comienzo y, a partir de este año, está recibiendo desde los profesores del área artística capacitación en técnicas y conceptos de arte: todos los martes en forma rotativa los profesores de las diferentes disciplinas tienen un tiempo destinado a desarrollar un aspecto de su disciplina con los docentes. Los docentes también se benefician de los cambios actitudinales que van logrando sus alumnas; los apoderados comprueban que sus hijas estudian en un ambiente seguro, alegre, diferente a otros establecimientos y los líderes comunales vieron el potencial de la innovación avalado por los resultados ya descritos.</p>
h.4	<p>Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos.(15 líneas)</p>
	<p>El primer acuerdo fue el tomado con los profesores que iniciaron esta iniciativa: las horas de libre disposición irían a la contratación de docentes del área artística. Luego, decidir los lenguajes que se impartirían y la organización de los horarios. Analizadas las metas del área artística, se destaca la necesidad de que los docentes de esta área capaciten y compartan expresiones artísticas al comienzo de los Consejos de Profesores, para involucrar a todos los docentes de los aportes que puede hacer el arte al desarrollo de nuevos aprendizajes, o refuerzo de los adquiridos, así como brindar momentos de distensión y placer.</p> <p>En base a la revisión del PEI, en el marco de la reflexión para el PME SEP 2015, se concluye la necesidad de contar con planificaciones integradas, las que serán trabajadas en un Consejo de Profesores mensualmente, de tal manera que se potencie el aprendizaje a través de las artes. Otro acuerdo es observar clases de arte con pauta especial para mejorar la estructura de la clase y la interacción pedagógica, sobre todo en los profesores nuevos; esto a cargo del coordinador del área, UTP y coordinadora del I ciclo. En el tintero quedan otros que dependen de más recursos: ubicar las clases de arte en jornada de tarde cuando sea posible contratar a más talleristas, por ejemplo.</p>

i) Sustentabilidad de la experiencia

i.1	<p>Plan de Proyección Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. <i>Puede adjuntar su Plan de Proyección.</i>(15 líneas)</p>
	<p>Esta experiencia comienza su cuarto año consecutivo de implementación, entre 1° y 8° básico. En mayo del año 2013 el establecimiento presentó al Municipio una primera propuesta de continuidad a enseñanza media que fue replicada en mayo del 2014. Gracias a la buena evaluación de la innovación dentro de la comuna, al atractivo de la propuesta y a los resultados pedagógicos y de matrícula que se han producido, fuimos elegidos entre los establecimientos municipales para postular a los fondos Liceo Sello, postulación que fue aprobada. Esto claramente da sustentabilidad a la experiencia asegurando su continuidad y desarrollo. La Reforma Educacional en curso da un fuerte impulso a la educación artística lo que fortalece aún más esta experiencia. Se adjuntan las propuestas 2013 y 2014 y carta que certifica la adjudicación de los fondos.</p>
i.2	<p>Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.</p>
	<p>Dentro del establecimiento, se generó la Asociación “Comunidad Educativa Roberto Matta” con personalidad jurídica, que reúne a padres, profesores, directivos y asistentes en pro del proyecto. Entre las Redes externas contamos con el Colectivo Cultural Arte Joven; la Orquesta Municipal Juvenil y la Escuela Municipal de Danza Moderna. Estas dos últimas entidades reciben a las estudiantes que egresan del Colegio y desean continuar practicando la danza y la música. La mejor alianza es la que logramos con las autoridades comunales, tanto políticas como técnicas quienes, aún frente a problemáticos momentos económicos, nos han apoyado creyendo en esta experiencia.</p>

CECILIA LOPEZ PIZARRO
 Directora
 Colegio Roberto Matta

Fecha: abril 2015